



CHICO
MARGARITA



*Resultado do comprometimento com a BELEZA,
com as verdadeiras EMOÇÕES, INTUIÇÃO e INSPIRAÇÃO.*

*Continuidade daqueles que já vieram
e nos ensinaram do que somos capazes.*

*Uma homenagem às árvores que nos mostram,
em cada peça, sua importância, magnitude
e individualidade.*



*clique para ver uma
rápida apresentação*

A arte de Chico Margarita

Reconhecimentos

Produtos

Práticas ambientais

Contatos - *Agende sua visita*



Chico Margarita é designer autoral, responsável pela concepção e execução de suas peças de movelaria artística, com a missão de levar aos ambientes a inesgotável beleza, o encantamento único e o bem-estar proporcionados pela natureza.

Como fundador do ATELIÊ CHICO MARGARITA, concretiza esse propósito. Possibilita às pessoas a oportunidade de uma relação próxima e emocional com seus móveis e ambientes, contribuindo para que o estar nesses locais seja mais intenso e prazeroso.

Formado em Engenharia de Produção Química, trabalhou como consultor em diversas empresas, aportando seus conhecimentos e experiência em logística, processos, qualidade e gestão.

Em 2002, fez seu primeiro curso de marcenaria. Depois de outras formações e de muita dedicação à literatura estrangeira e a conhecer a prática de talentos nacionais e internacionais, resolveu seguir sua grande paixão.

Em 2017, fundou seu ateliê.



[Contatos](#) - [Agende sua visita](#)

[clique para ver uma
rápida apresentação](#)



Luminárias e Abajures

Assentos

Mesas e Escrivaninhas

Cômoda

Armário

Biombo

Quadros

A arte de Chico Margarita

Reconhecimentos

Sustentabilidade

Contatos - *Agende sua visita*



[Luminárias e Abajures](#)

[Assentos](#)

[Mesas e Escrivaninhas](#)

[Cômoda](#)

[Armário](#)

[Biombo](#)

[Quadros](#)

[Contatos](#)

[Agende sua visita](#)

[A arte de Chico Margarita](#)

[Reconhecimentos](#)

[Sustentabilidade](#)

[Parceria Ambiental](#)

[Nossas boas práticas ambientais](#)



Luminárias

Luiza

Marias

Scabar

Mica

Abajures

Primo

Dragonfly 1

Dragonfly 3

Vitral

Mosaico

Cogumelo

Outono

Quattro

Adão

Pétalas

Bambu

Assentos

Mesas e Escrivaninhas

Cômoda

Armário

Biombo

Quadros



Luminária LUIZA



A beleza da florada do campo representada pela flor Narciso. Uma obra de arte de quase 1.500 peças, que compõem o desenho de sua belíssima marchetaria.

Destaque também para a madeira Roxinho, que aparece no encontro helicoidal dos pés e no centro das flores na cúpula.

Fio discretamente embutido na parte interna do pé, preservando o design da peça.

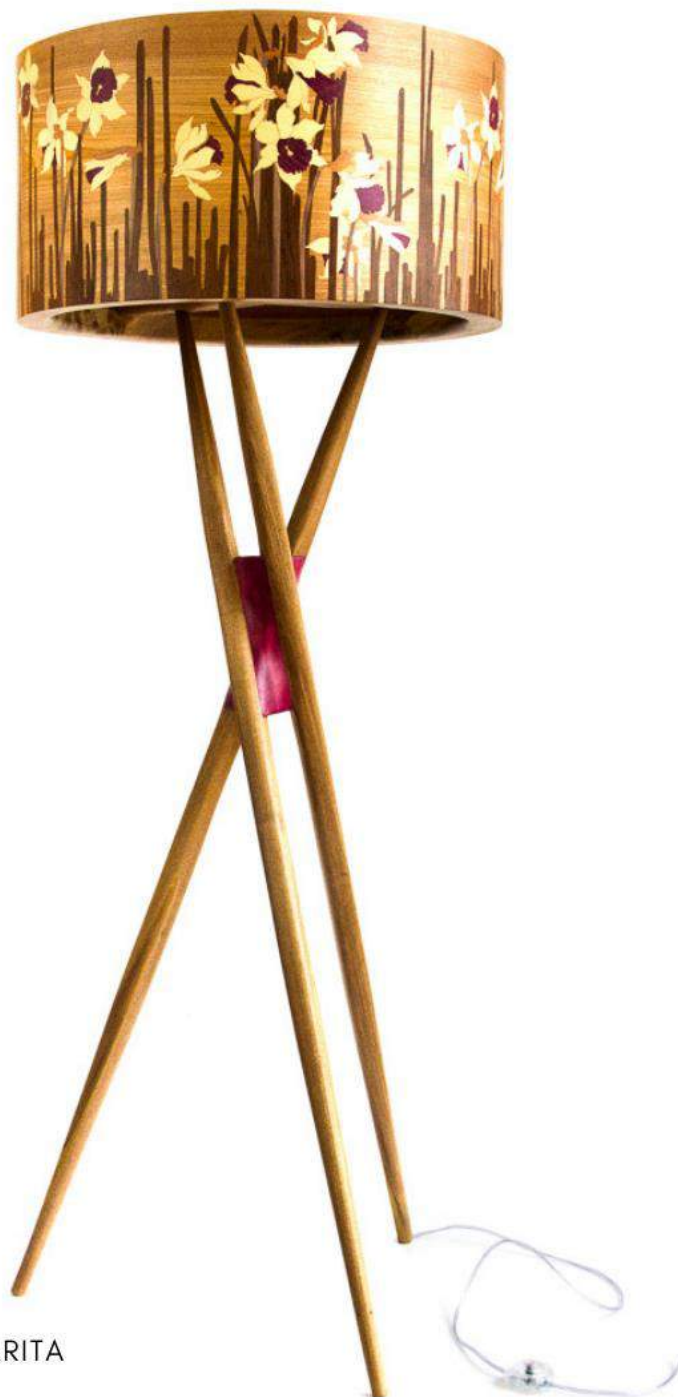
Permite a variação e combinação de diferentes texturas e cores de madeiras.

70 cm diâm x 188 cm alt

[Produção](#)

[Apresentação](#)

[Prêmio design MCB 2018](#)



design by CHICO MARGARITA

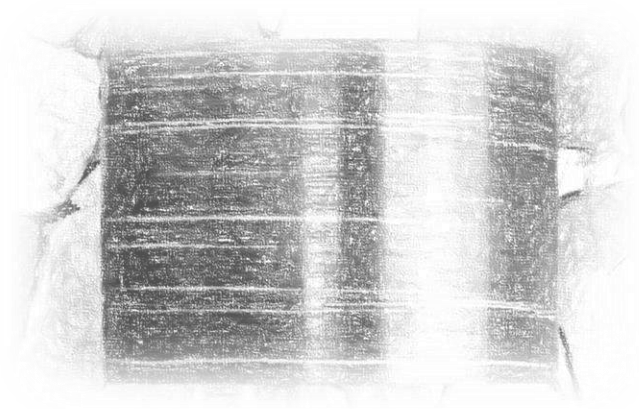


design by CHICO MARGARITA





Luminária MARIAS



Às MARIAS...
que são irmãs,
que são mães, que são filhas.

MARIAS que são mulheres, MARIAS que, com perseverança,
delicadeza e garra, dão sentido e fazem a roda da vida girar.

Que o mundo dos homens seja muito mais MARIAS.

A madeira ebanizada e rajada compõe a cúpula com o Freijó,
permitindo um fecho de luz indireto no ambiente. Aliada ao desenho
sinuoso e contínuo do tripé com a peça helicoidal, forma um design
único e exclusivo.

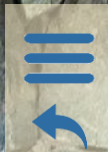
Fio discretamente embutido na parte interna do pé, preservando o
design da peça.

Permite a variação e combinação de diferentes texturas e cores de
madeiras.

50 cm diâm x 178 cm alt

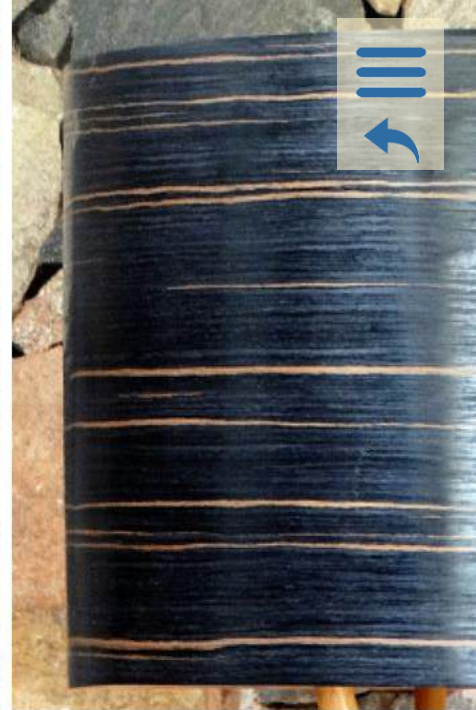
[Produção](#)

[Prêmio design MCB 2018](#)



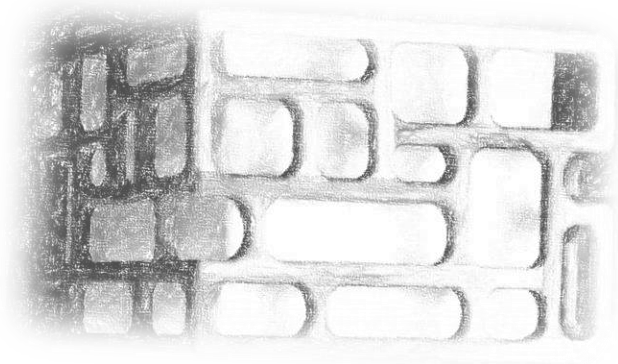
32° prêmio
design
MCD

design by CHICO MARGARITA





Luminária SCABAR



Àqueles
que aparecem em nossas vidas
e, ao percorrer nossos caminhos,
tornam a trilha mais curta, mais agradável
e ainda nos ensinam
a sermos melhores.

Feita em madeira Freijó.

Sua cúpula externa apresenta um exclusivo mosaico aleatório vazado em suas 4 faces. Feita em madeira, a cúpula é totalmente trabalhada a mão, com encaixes.

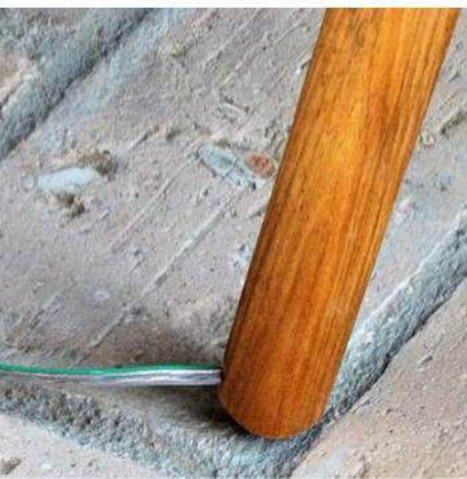
A luz na cúpula interna é difundida pelo delicado papel Kozo, tornando o conjunto, cúpulas e pé, uma obra de arte.

50 cm larg x 50 cm comp x 174 cm alt

[Produção](#)



design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Luminária MICA

O Bambu, na cultura oriental,
é considerado nobre e
sagrado.

É símbolo da multiplicação e da
generosidade.

Por lá, acredita-se que seu
tronco oco
serve de morada aos deuses.



A elegância da madeira ebanizada, em sintonia com a madeira Freijó,
compõe o desenho do bambu.

Uma obra de arte com um desenho complexo e, ao mesmo tempo,
delicado, em sua marchetaria.

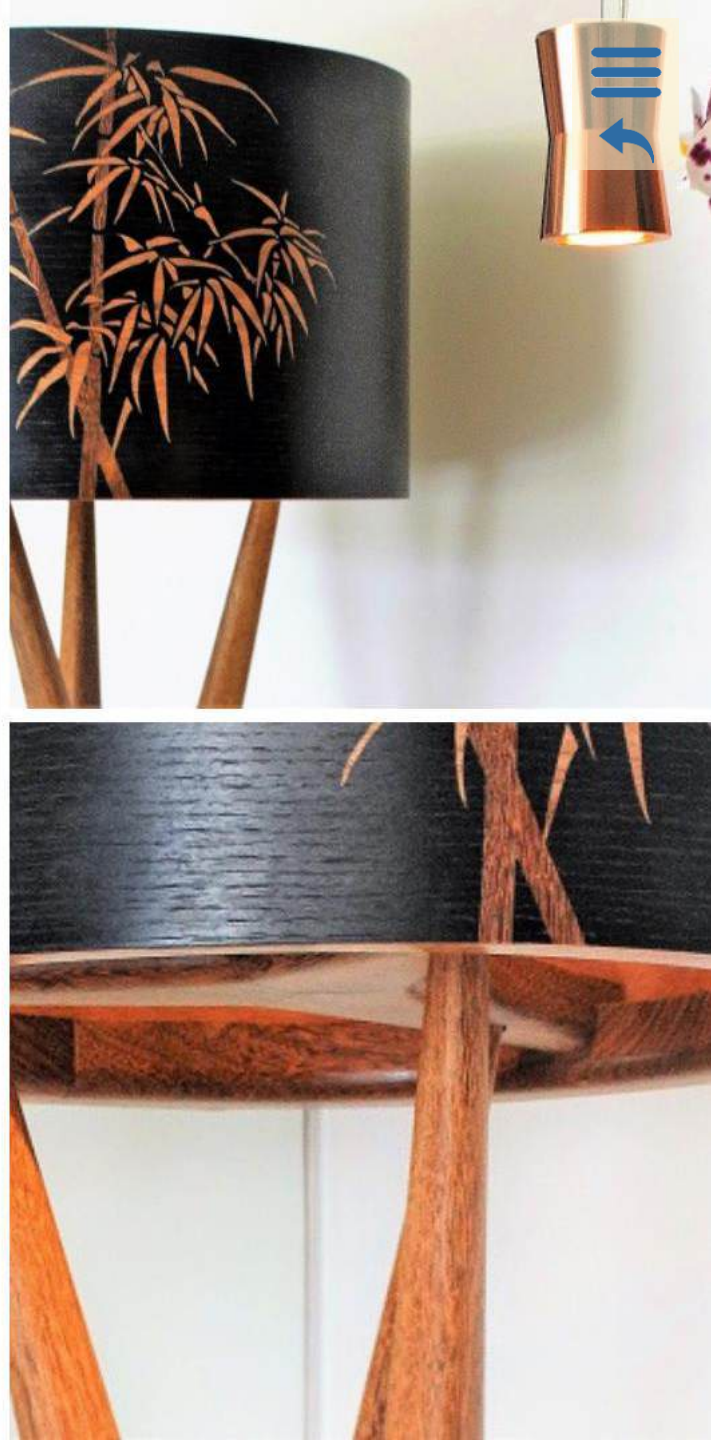
Fio discretamente embutido na parte interna do pé, preservando o
design da peça.

Nas imagens, peças feitas com Freijó e Sucupira.

50 cm diâm x 178 cm alt

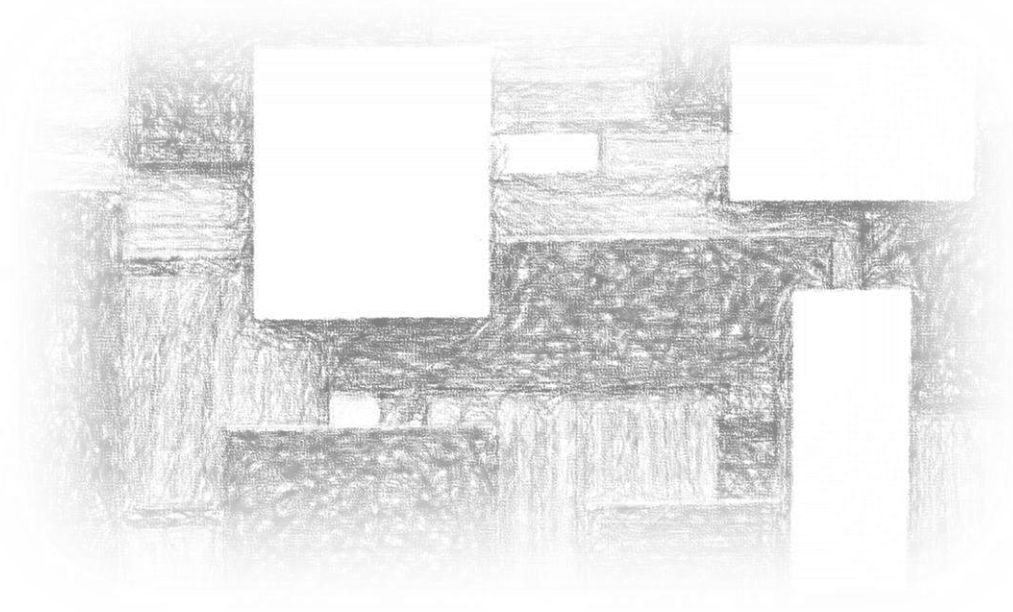


design by CHICO MARGARIT





design by CHICO MARGARITA

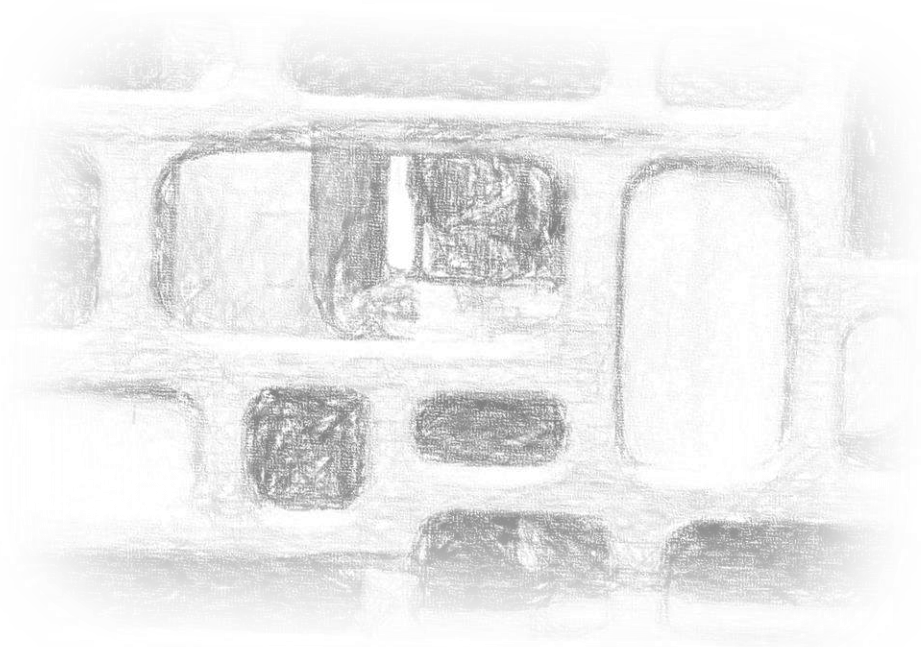


Abajur PRIMO

29 cm larg x 43 cm comp x 60 cm alt



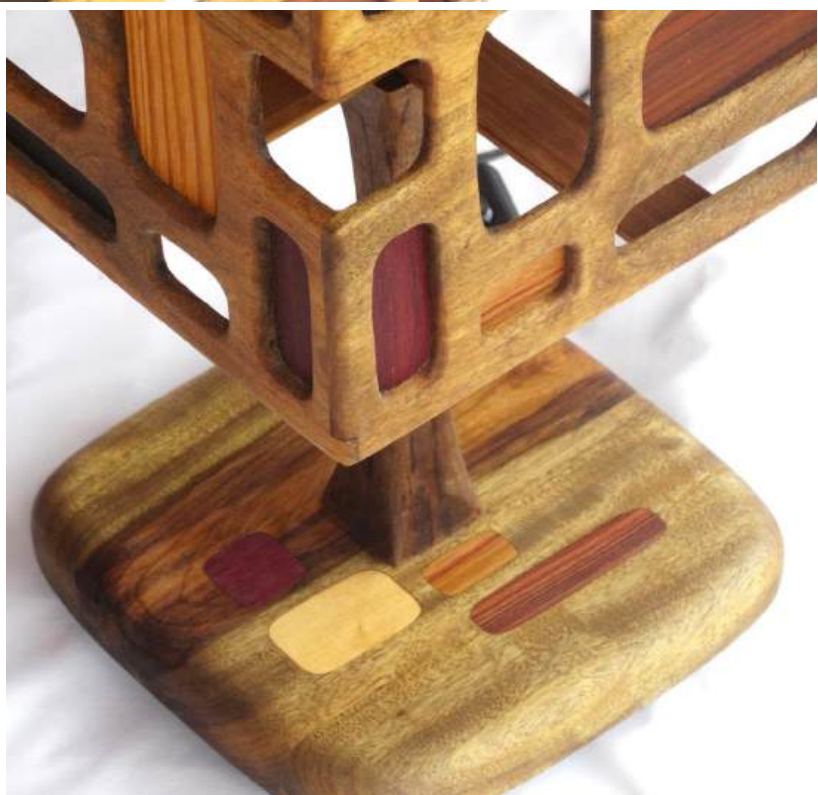


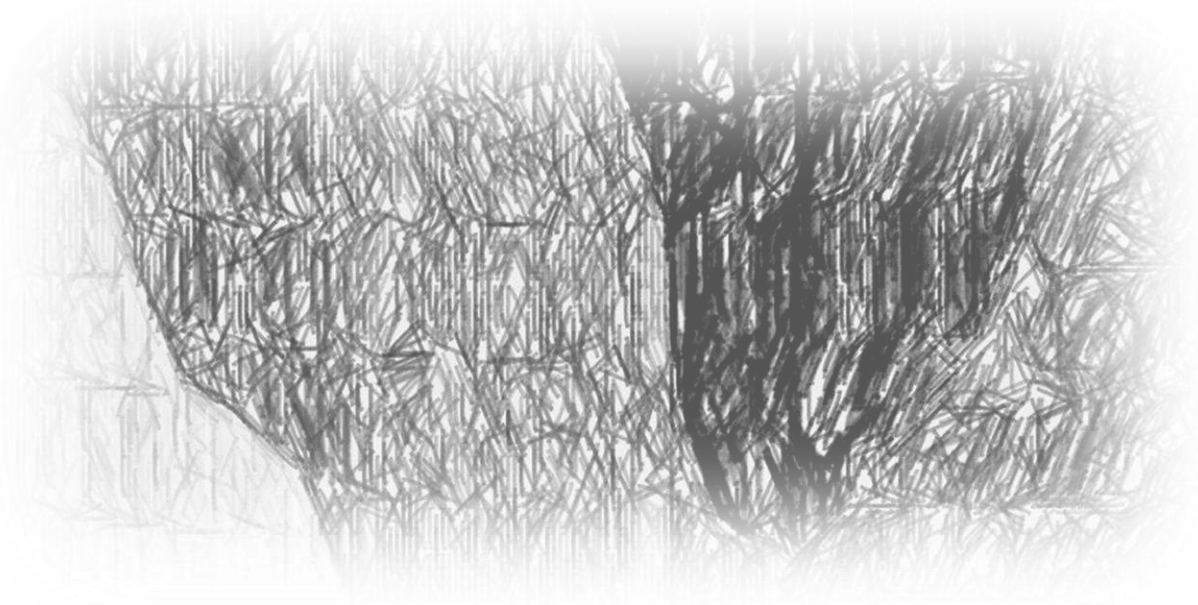


Abajur VITRAL

35 cm larg x 35 cm comp x 55 cm alt





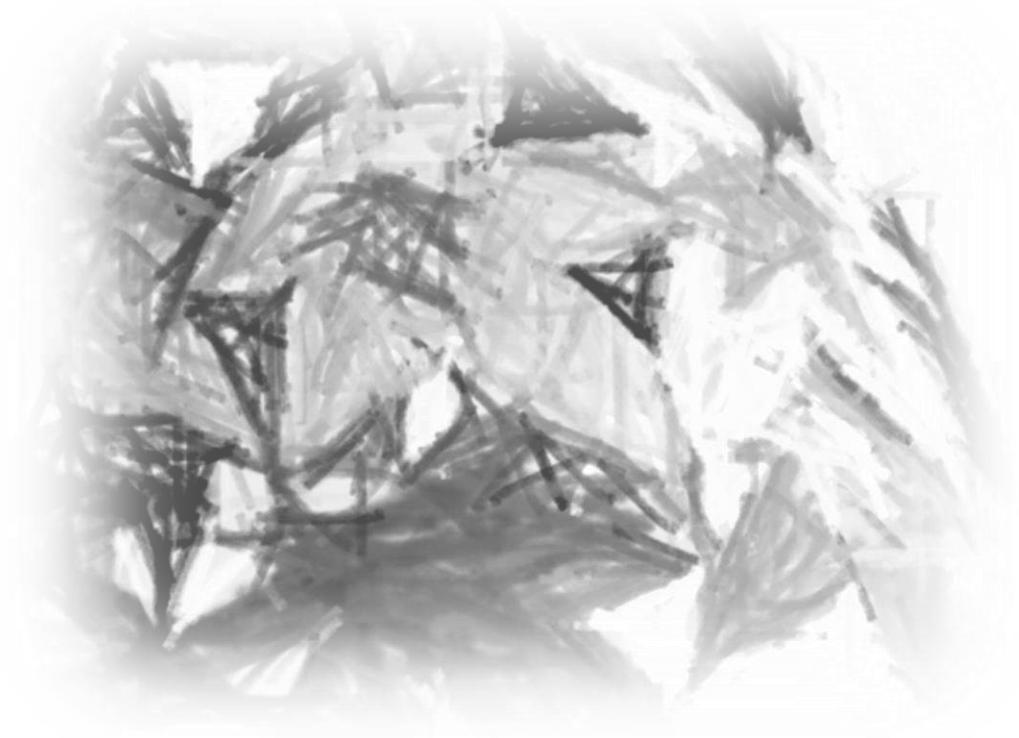


Abajur Mosaico

45 cm larg x 35 cm comp x 63 cm alt

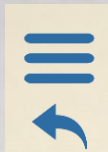




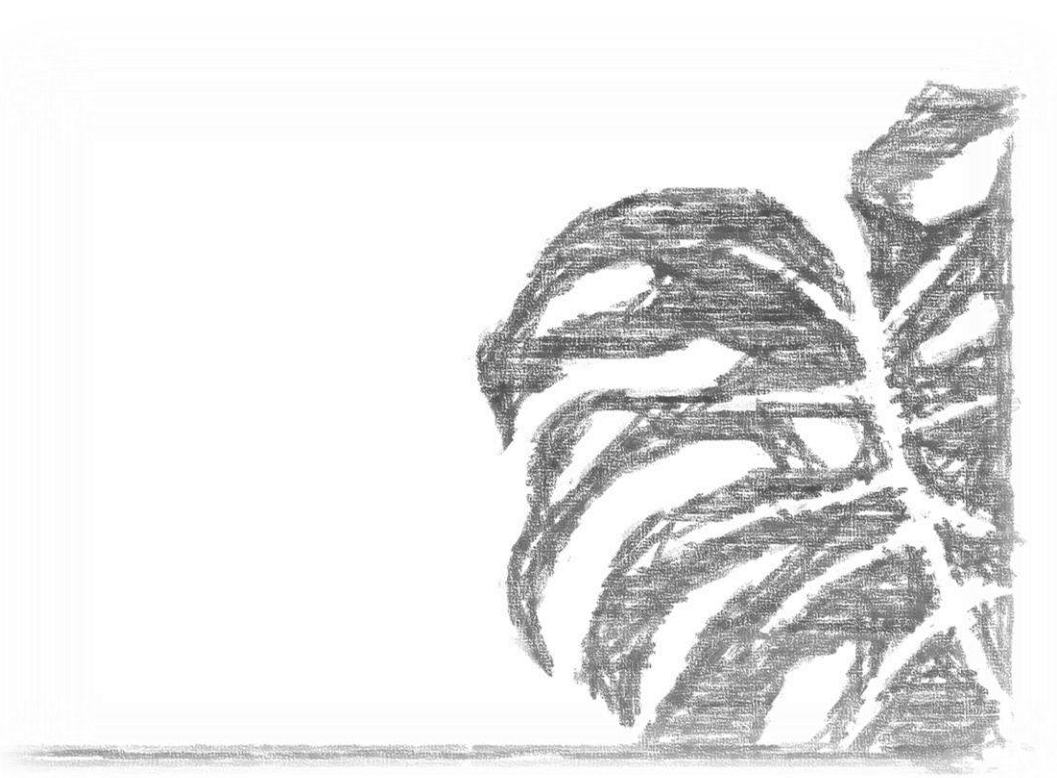


Abajur Outono

50 cm diam x 55 cm alt





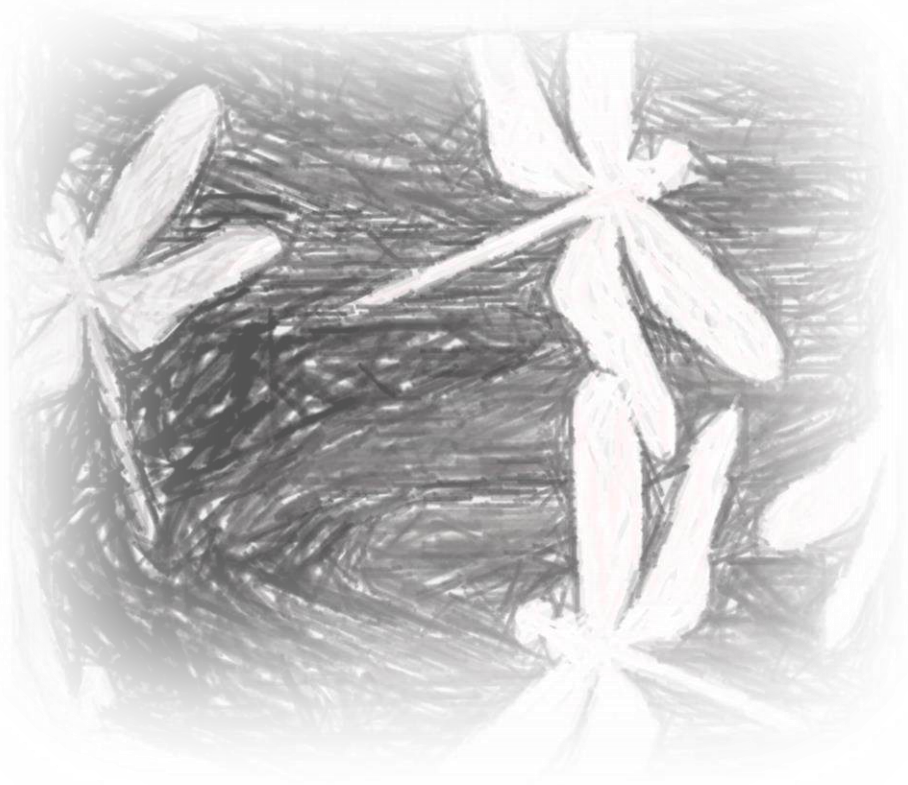


Abajur Adão

40 cm larg x 20 cm comp x 40 cm alt







Abajur Dragonfly 1

30 cm diam x 70 cm alt





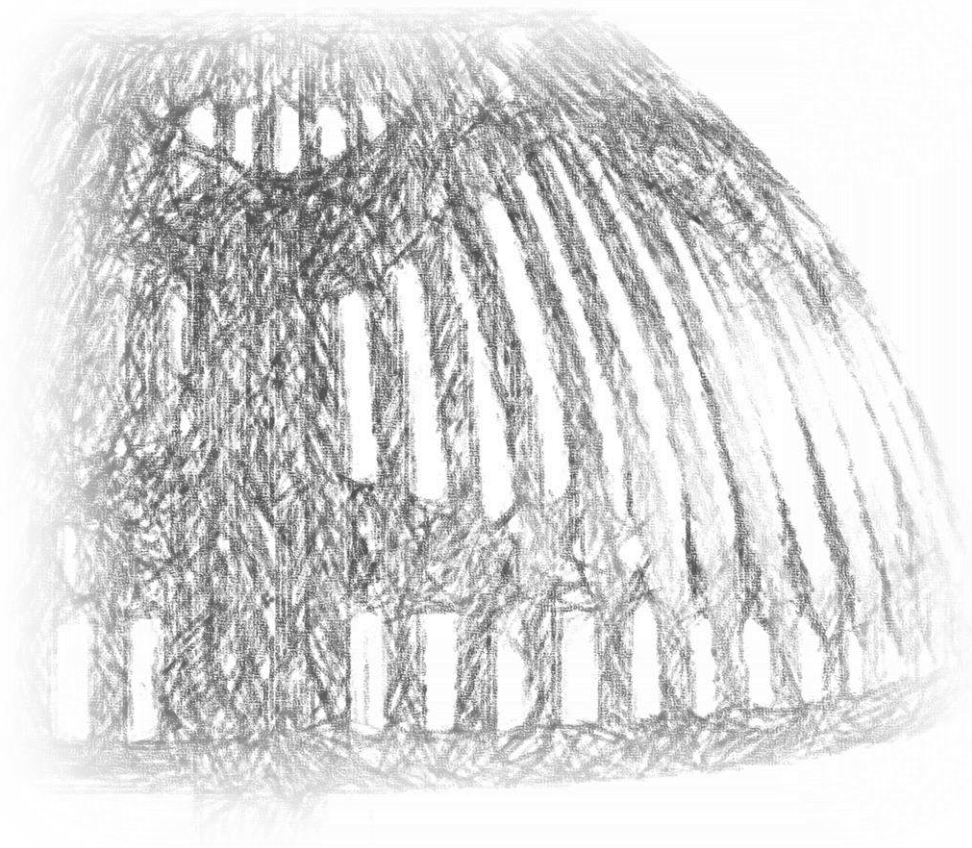


Abajur Dragonfly 3

32 cm diam x 67 cm alt







Abajur Cogumelo

51 cm diam x 54 cm alt







Abajur Quattro

45 cm larg x 35 cm comp x 60 cm alt







Abajur Pétalas

nas madeiras Freijó e Imbuia
70 cm larg x 25 cm comp x 45 cm alt



Freijó



Imbuia





Abajur Bambu

54 cm diâm. x 55 cm alt.







Luminárias e Abajures

Assentos

Poltronas Abraço

Horácio

Léo

Abraço 1 , Abraço 2 e Abraço 3

Cabral

Sabino

Torii

Gabriel

Lunardelli

Roni

Coleção Flores

Íris , Margaridas e Lírio

Juni

Mesas e Escrivaninhas

Cômoda

Armário

Biombo

Quadros

Banco HORÁCIO



maciez e resistência... como na vida.
cores. nuances. veios. (ou veias?)
elegância. como queremos.
encontros. como os que vivemos.
orgânico e assimétrico. como a vida.
a beleza está na verdade. na espontaneidade. na irregularidade.
características humanas. e brasileiras.
adjetivos que transcendem as obras.

ARTE

banco HORÁCIO. exclusivo. único

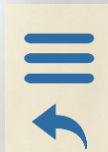


Em madeira Freijó

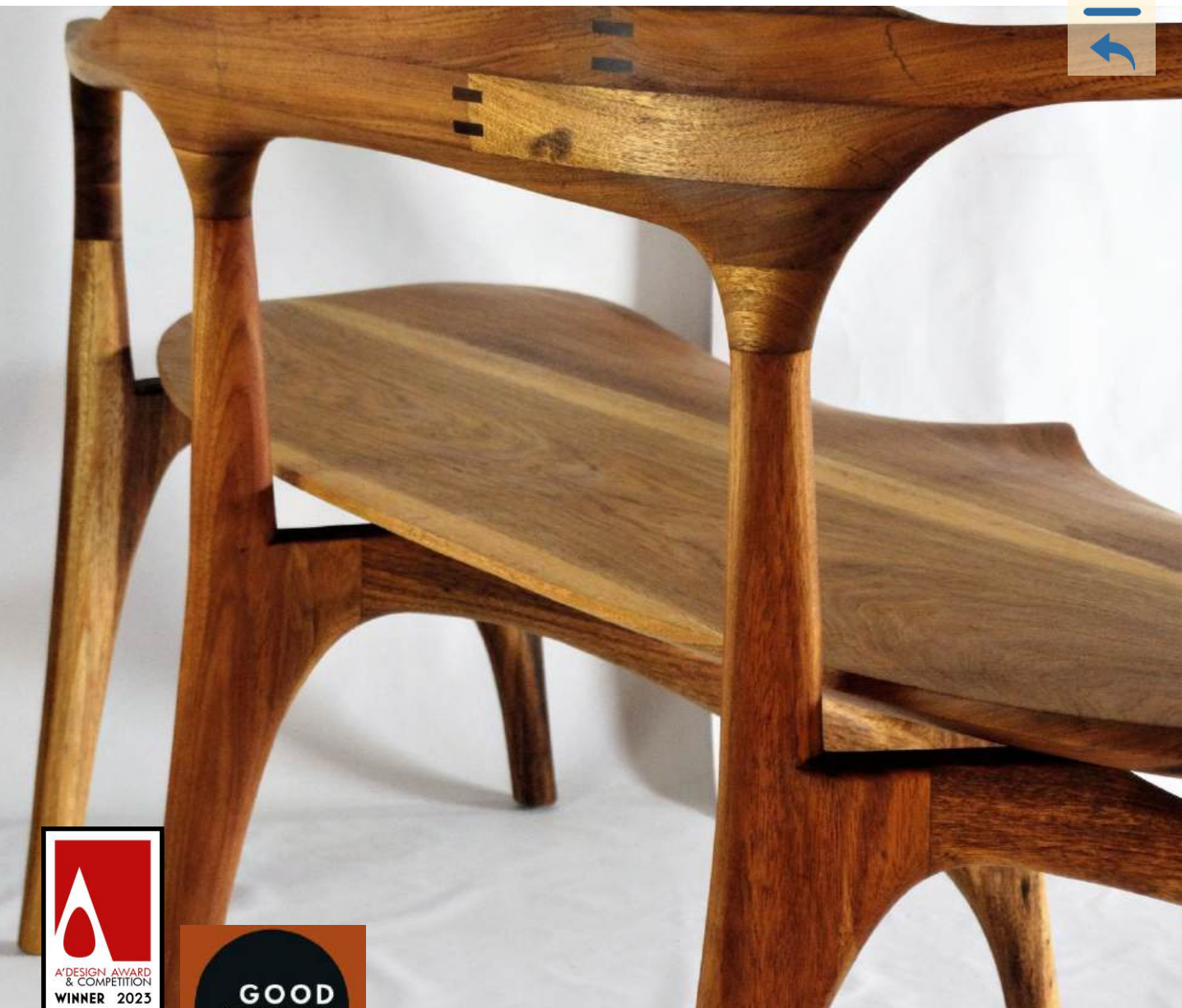
O banco HORÁCIO tem design orgânico, leve e inovador, linhas contínuas e cantos arredondados. Todas as curvaturas são feitas a mão. O formato do banco é assimétrico, tanto no encosto, como no assento. O assento é bipartido. Encosto e braços unidos em estrutura única. A peça evidencia os tons e desenhos naturais da madeira, sem o uso de tonalizantes.

175 cm larg x 67 cm prof x 79 cm alt

[Apresentação](#)

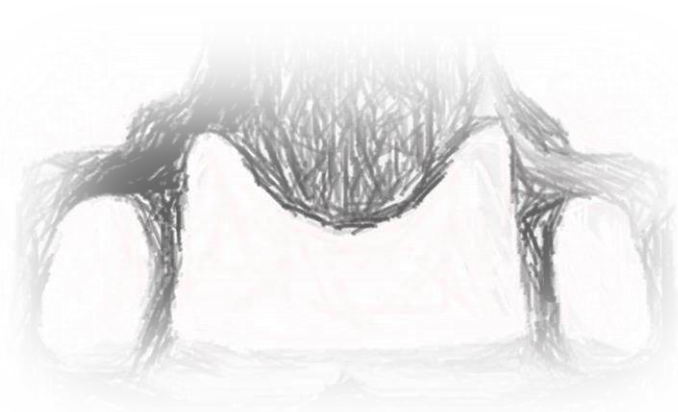








Poltrona LÉO



Para desenvolver a poltrona Léo, Chico Margarita selecionou vários aspectos que o agradam muito em um móvel e dão conforto ao olhar: sinuosidade, proporcionalidade, organicidade, sem cantos ou ruptura abruptas no design, como nas curvas do corpo humano. A poltrona não é grande nem pequena, o assento é confortável, largo na frente e menor na parte de trás, é mais baixa na parte de trás, o que confere mais conforto ao sentar.

O resultado é um design afetivo e o contemporâneo reunidos nesta poltrona.

Peça feita em madeira Imbuia. Encaixes e detalhes no encosto em Freijó.

O processo de fabricação é artesanal, com adoção de práticas tradicionais de marcenaria. O corte da madeira é feito com apoio de moldes. O ajuste fino dos encaixes e o arredondamento de toda a peça são feitos manualmente. O fazer manual permite lapidar a peça tornando-a única, esculpida a mão, com a sensibilidade apurada para trabalhar cada curva.

62 cm comprimento x 67 cm profundidade x 68 cm altura

[Apresentação](#)

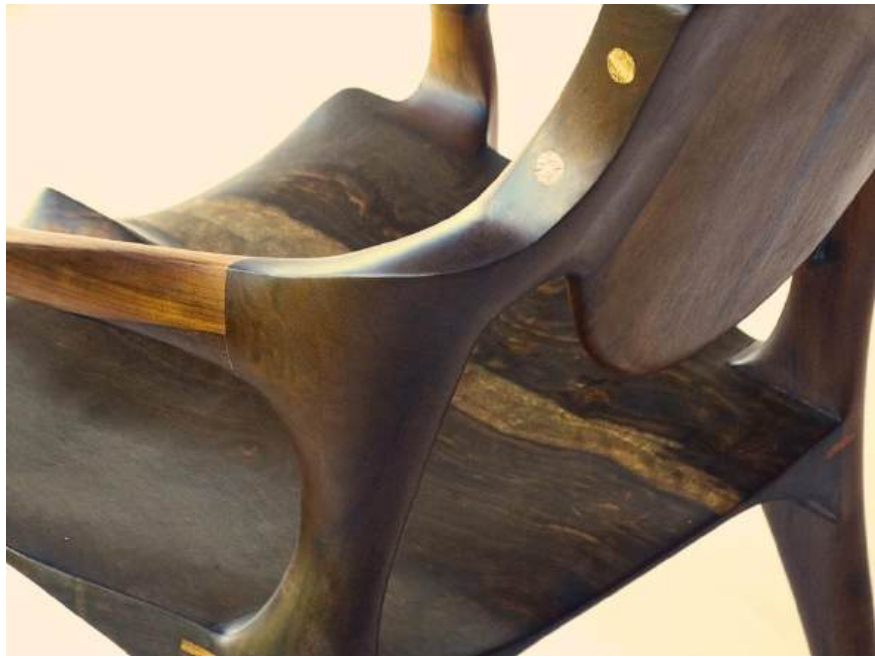


LONDON INTERNATIONAL
CREATIVE COMPETITION



LONDON INTERNATIONAL
CREATIVE COMPETITION







Poltronas ABRAÇO 1, 2 e 3

Série de 3 Poltronas, verdadeiras esculturas na madeira bruta, totalmente feitas a mão e que se diferem pelo assento. Design exclusivo (formato encosto e assento), assento orgânico.

Poltrona 1 com assento liso, todo em madeira.

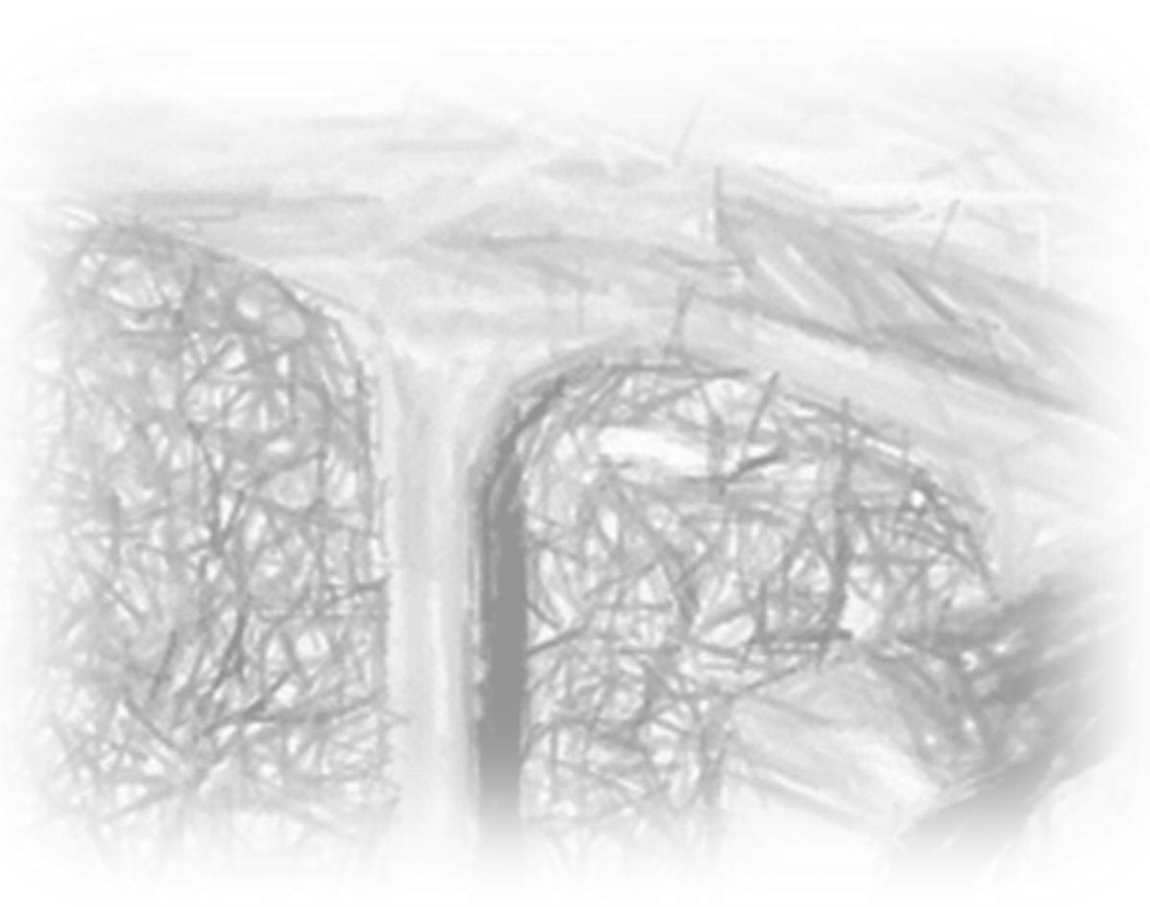
Poltronas 2 e 3 com adoção da marchetaria - técnica milenar que acompanha o início da história do mobiliário, mas que deixou de ser usada pela dificuldade de ser escalada industrialmente - mas aqui com aplicação inovadora no assento.

Poltrona 2, com incrustação (marchetaria) em parte do assento, representando um ramo de folhas de Ginkgo Biloba.

Poltrona 3, com marchetaria em todo o assento - a marchetaria é uma formação geométrica com inspiração na folha da Ginkgo Biloba, trazendo mais este elemento da natureza para a criação.

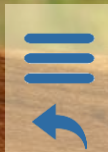
88 cm larg x 52 cm prof x 75 cm alt

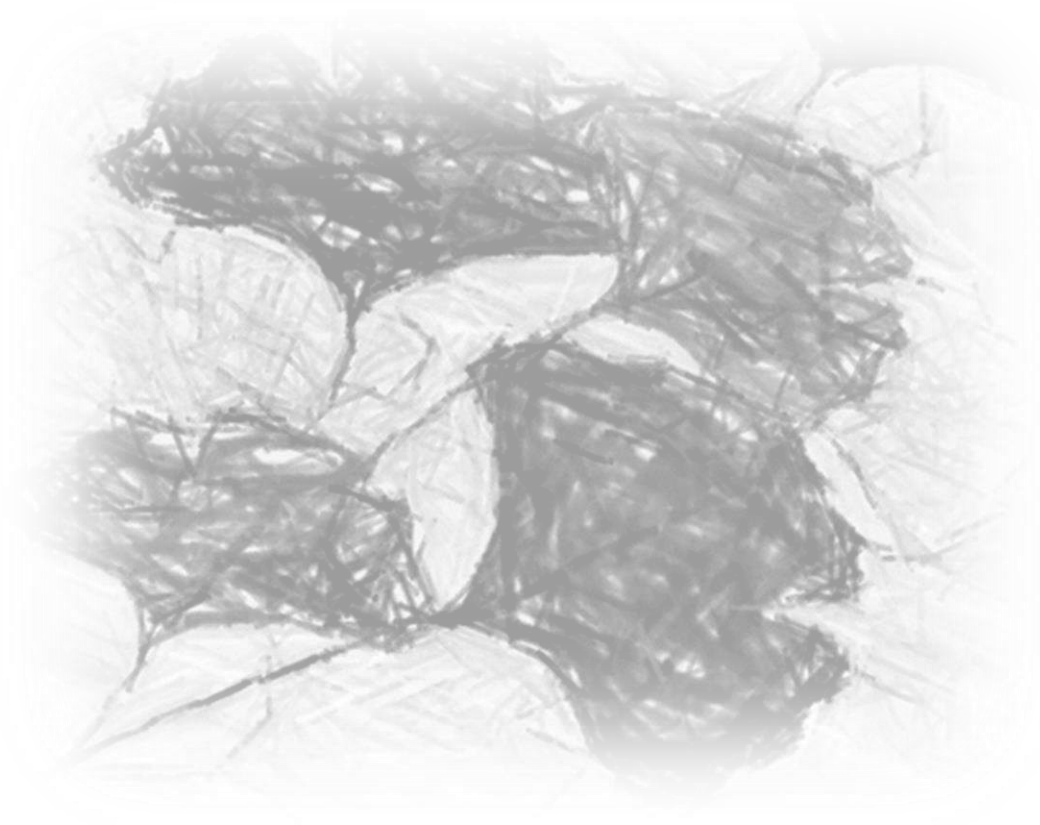
[Apresentação](#)



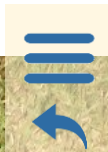
Poltrona ABRAÇO 1



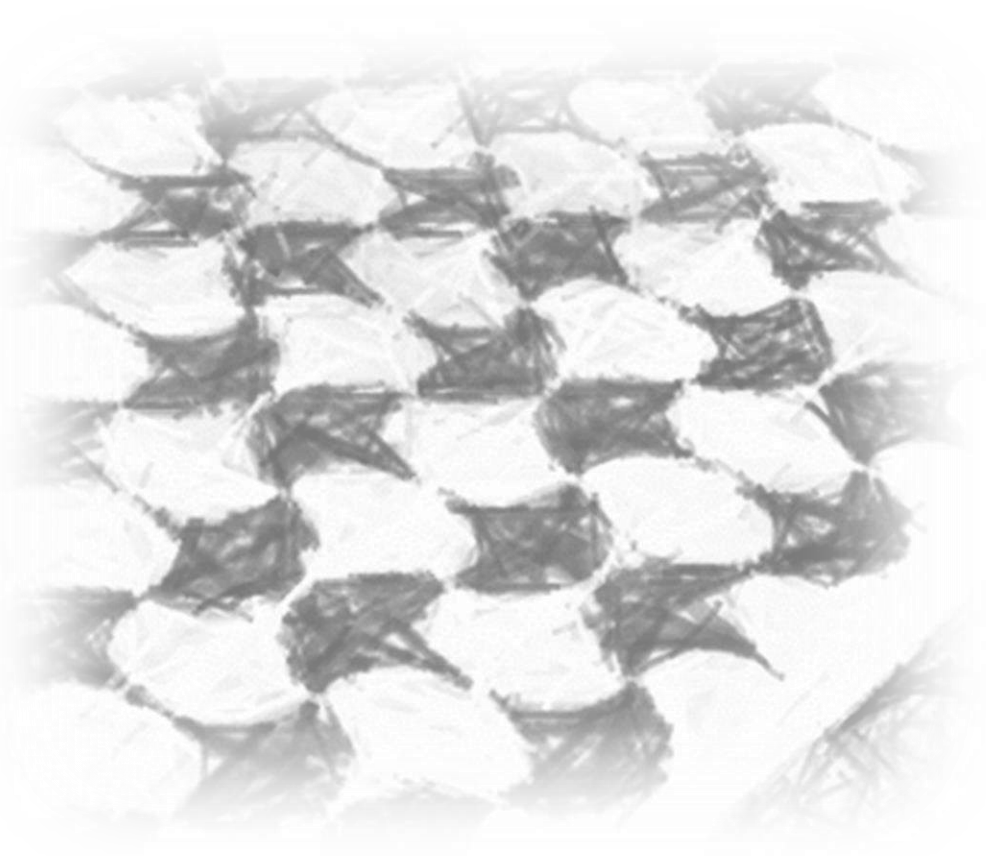




Poltrona ABRAÇO 2







Poltrona ABRAÇO 3







Banqueta CABRAL



O assento e o encosto praticamente foram esculpidos à mão, na medida da sensação do “agora sim, agora está do jeito que eu quero”. Isso pode soar estranho aos mais metódicos e pragmáticos, que seguem padrões absolutamente rigorosos de produção. Mas, para o Chico Margarita, arte é assim e tem que ser assim. Tem que haver um bom espaço pra dar vazão ao sentir a peça e como ela quer nascer pro mundo, pra perceber o que faz sentido para cada uma.

Banqueta com assento largo e ergonômico, abusando dos ângulos das travessas e ousando no design como um todo.

Veios aparentes e lindos do Freijó.



48 cm larg x 58 cm prof x 104 cm alt

[Apresentação](#)



design by/CHICO MARGARITA

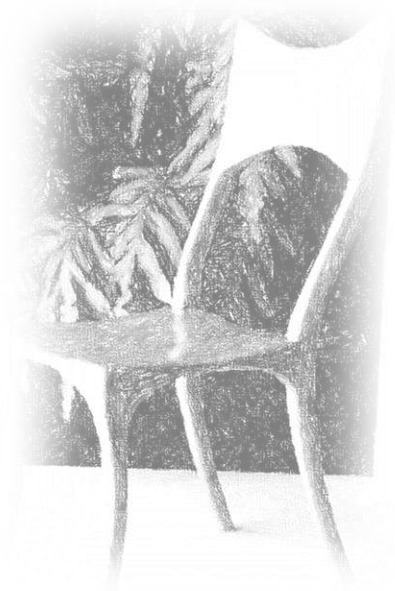


design by CHICO MARGARITA





Cadeira SABINO



Cadeira em madeira maciça e extremamente confortável, em função de seu design orgânico, leve, com linhas contínuas e cantos arredondados.

Praticamente uma escultura na madeira bruta, devido à quase inexistência de linhas retas.

Pés ligeiramente voltados para fora e encaixes da peça proporcionam estabilidade e durabilidade ampliada. Acabamento feito com ceras e óleos naturais, que conferem textura extremamente macia, além de destacar os veios originais da madeira, mantendo seu aspecto natural.

38 cm larg x 50 cm prof x 98 cm alt

[Produção](#)

[Apresentação](#)



design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA

Banco TORII



TORII (鳥居) é um portal tradicional japonês, ligado à religião xintoísta, que assinala a entrada ou proximidade de um santuário. Mais do que um ornamento arquitetônico, simboliza a abertura para um estado divino, a passagem do mundano (material) para o sagrado. Os japoneses acreditam que, ao passar pelo TORII, a pessoa está entrando em um ambiente sagrado. Como este banco, o TORII geralmente é feito de madeira. Suas colunas (ou os pés, no caso do banco) representam os alicerces que sustentam o céu, enquanto que as vigas (representadas no banco pelas travessas e assentos), simbolizam a terra.

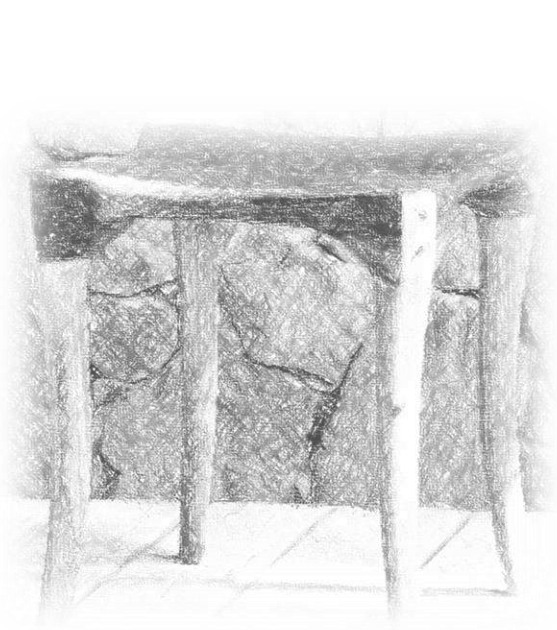
Banco com design inovador e diferenciado em toda a peça, com 4 pés de apoio em angulação muito forte, assentos independentes para maior conforto de quem sentar. Assentos com design orgânico. Aplicação de elegante marchetaria, em madeira ebanizada, no assento e na travessa principal. Além disso, o banco TORII tem encaixes tipo ganzepe - encaixe tradicional e trabalhoso da marcenaria, que permite que as movimentações naturais da madeira aconteçam sem afetar a integridade do móvel.

150 cm comp x 38 cm prof x 50cm alt.





Banco GABRIEL



Apreciar, com o tato, a sinuosidade do design e a maciez deste banco, e verificar que isto faz a beleza da madeira brotar, evidenciando seus desenhos naturais, seus veios, é uma experiência única. Sinta a beleza no toque!

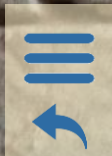
Ergonômico, design original, orgânico, assento alargado e abaulado, com quase total ausência de linhas retas. Encaixes que proporcionam estabilidade e durabilidade ampliada.

Pode ser produzido com apenas um tipo de madeira ou tipos distintos combinados. Nas opções Freijó, Sucupira, Catuaba e Roxinho.

39 cm comp x 39 cm prof x 46 cm alt

[Produção](#)







design by CHICO MARGARITA



Cadeira LUNARDELLI



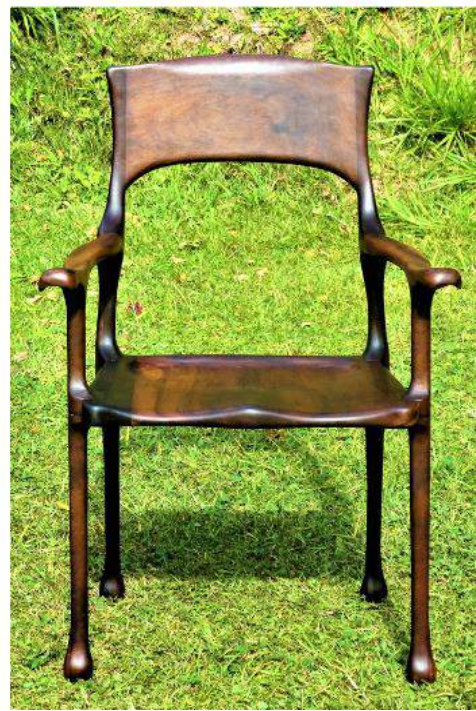
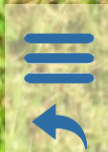
Quando um artista desenvolve uma nova peça, se baseia inevitavelmente nas experiências, repertórios, imagens, sensações e inspirações que traz dentro de si. Todas elas misturadas, somadas à sua intuição e embaladas pelo próprio fazer, se materializam na nova criação.

Com isso, por mais que, na nova peça, opte por aplicar elementos estéticos universais, o designer autoral sempre agrega seus toques. E no caso da produção artesanal com a madeira, estamos sendo literais quando falamos isso.

Nas opções Imbuia, Freijó e Sucupira.

60 cm comp x 55 cm prof x 97 cm alt



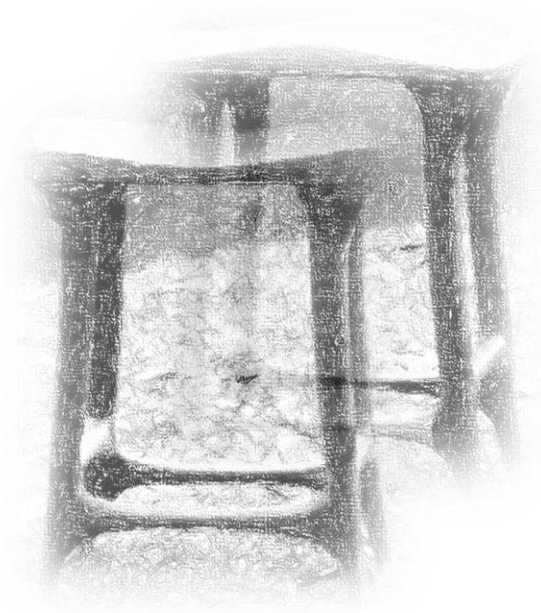


design by CHICO MARGARITA



Bancos RONI

Uma criação que se baseou na busca pela beleza da sinuosidade e proporcionalidade orgânicas, em conjunto com o conforto. Todas as curvas foram feitas de forma artesanal, sem o uso de gabaritos, a partir do 'sentir' e do 'tocar' a peça.



Um par de bancos com a mesma estrutura (pés e travessas), mas com assentos distintos e complementares, que se encaixam.

Feitos em madeira Freijó, os bancos são arredondados, orgânicos e fluidos, traços bem característicos do design de Chico Margarita, que aportam delicadeza.

A estrutura em madeira maciça confere durabilidade à peça.

As travessas que unem os pés na sua parte inferior, reforçam seu design orgânico.

40 cm comp x 30 cm prof x 50cm alt



design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Coleção FLORES

ÍRIS, MARGARIDAS e LÍRIO

As flores encantam e inspiram. Cada uma com suas peculiaridades, seu desenho. E todas únicas em sua beleza.

[Apresentação](#)

ÍRIS

38 cm comp x 38 cm prof x 42 cm alt

A flor **Íris** foi batizada assim em homenagem à deusa da mitologia, Íris, que era conhecida por ser uma mensageira que usava como transporte o arco-íris. Por conta das variadas cores que essa flor pode ter, foi batizada dessa forma.

MARGARIDAS

35 cm comp x 35 cm prof x 42 cm alt

Flor delicada, simples, do campo.

Das brincadeiras de bem-me-quer e mal-me-quer.

Esta flor, que adora o sol, representa a pureza, de corpo e de espírito, a inocência, a sensibilidade, a infância e a juventude, o amor, e também a paz, a bondade e o afeto.

Margarida tem origem no nome do latim MARGARITA, vindo do grego margarítes, que quer dizer “pérola”. Os gregos adquiriram este nome do persa murvarid, murwari, que originalmente significa “criatura de luz”.

LÍRIO

40 cm comp x 28 cm prof x 42 cm alt

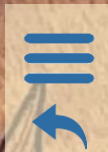
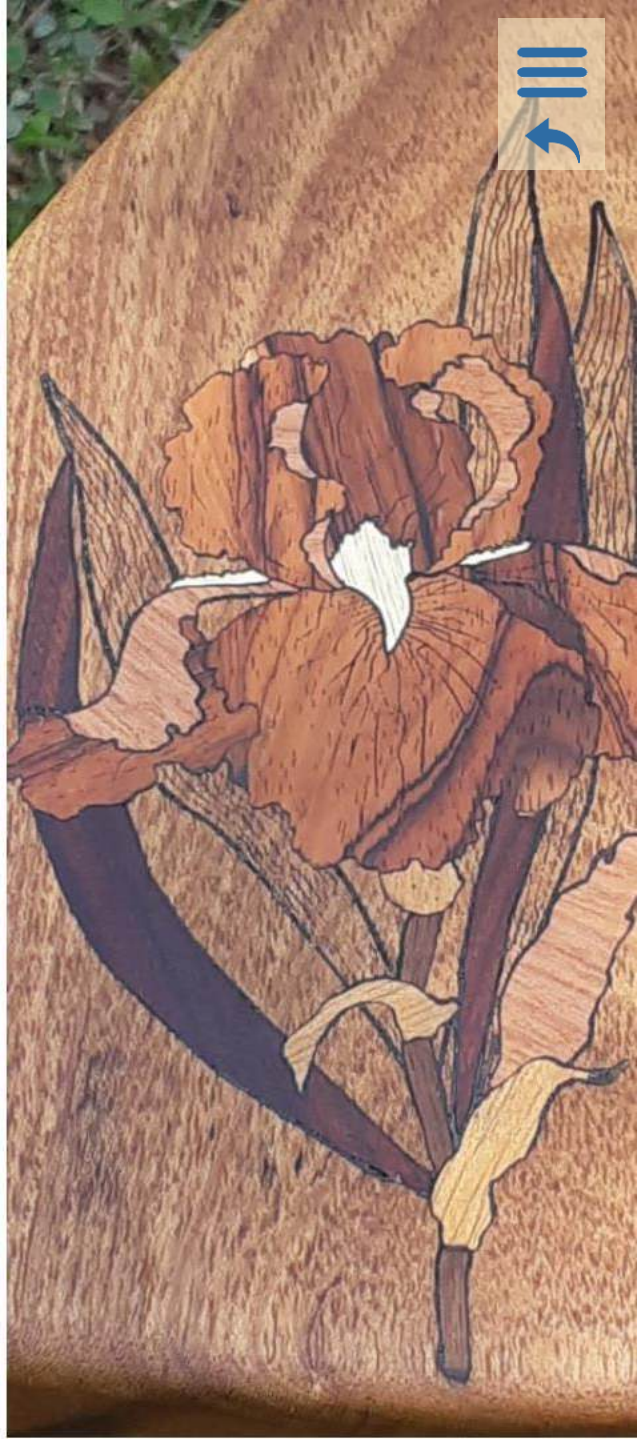
Um dos significados, atribuídos à palavra **Lírio** é Amor Eterno. Quem o batizou assim foram os povos chineses, que cultivam a espécie há muitos séculos. Na China significa fartura e é a flor associada à chegada do Verão. Em muitas outras partes do mundo, os lírios são considerados os reis das flores.



design by CHICO MARGARITA

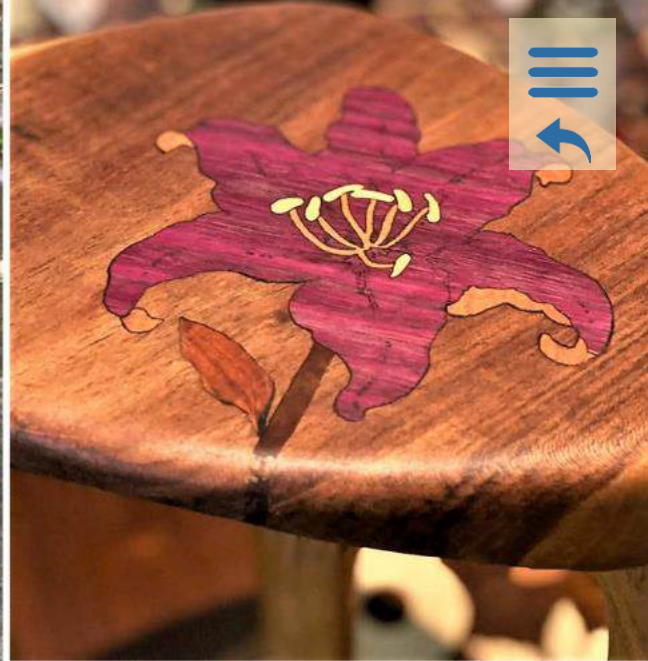


design by CHICO MARGARITA



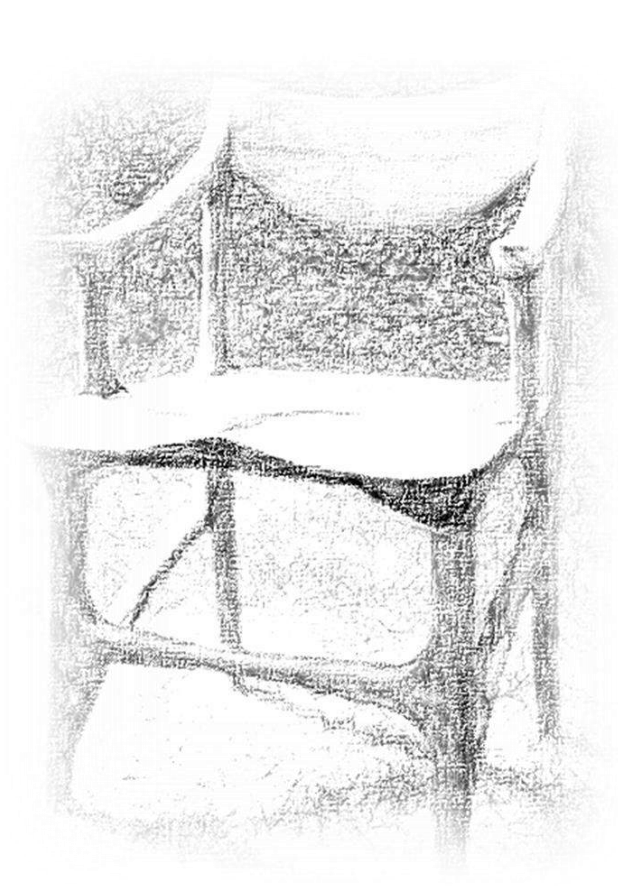


design by CHICO MARGARITA





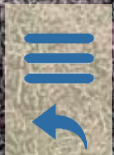
Cadeira JUNI



A Cadeira JUNI foi criada a partir de sua irmã mais velha, a Banqueta CABRAL. Uma continuidade de um mesmo design, só que agora, uma Cadeira.

Um projeto de cadeira com traços de poltrona. Funcional e que, ao mesmo tempo, traz o conforto de uma poltrona. Tudo isso sem perder a organicidade, o design e a inovação da forma.

51 cm larg x 51 cm prof x 81 cm alt



design by CHICCO MARGARITA





Luminárias e Abajures

Assentos

Mesas

São José

Close

Perri

Guelfi

Mandalas

Tina

Valletta

Naipes *

Ilhabela *

Escritivaninhas

Kiko

King *

Cômoda

Armário

Biombo

Quadros



Mesa SÃO JOSÉ

Mesa SÃO JOSÉ

José, esposo de Maria, pai de Jesus. Protetor dos Trabalhadores e das Famílias , é venerado como SÃO JOSÉ em várias igrejas e cidades ao redor do mundo. Amado por seu filho Jesus e santificado pelos católicos, José também é conhecido por ser operário e carpinteiro.

Não à toa o dia do Marceneiro (19 de março) é celebrado no dia de São José. Pessoalmente acho especial ter a mesma profissão que o pai de Jesus. Me orgulho por ele ser quem é. Também acho curioso pensar que, há 2mil anos, tinha gente que trabalhava como eu trabalho. E muitas ferramentas são inclusive as mesmas daquele tempo.

Eu o homenageio nesta mesa, bela e singular, criada para reunir a família em uma linda casa do CONDOMÍNIO TERRAS DE SÃO JOSÉ, em Itú – SP

Nesta peça, as curvas nos pés quebram os traços retos e comuns que normalmente vemos nos pés das mesas.

No tampo, optei por um desenho muito sutil a partir da conversão intencional dos veios para o ponto central da mesa, valorizando os desenhos naturais da madeira.

No centro do tampo, aplicação de marchetaria sutil, discreta, elegante

2,95 mt comp. x 1,45 mt larg.







Mesa CLOSE



A Mesa Lateral CLOSE foi concebida numa época diferente.

Um momento em que nos "fechamos" ao mundo externo e assim, tivemos a oportunidade de olhar para dentro de nós, de nos auto avaliarmos, de enxergarmos melhor o mundo em que vivemos e a vida que escolhemos ter.

Nessa época de reflexão, foi maravilhoso vivenciar verdadeiras amizades, aquelas que o tempo se encarregou de lapidar. Essa peça, de certa forma, materializa a importância dessas relações.

Mesa lateral com tampo marchetado.

Uma criação que envolveu 3 estilos diferentes de adorno de superfícies: a marchetaria propriamente dita, a de fundo e a gravação, compondo um estilo de desenho inovador.

Praticamente toda feita com madeira Freijó, esta é uma peça toda arredondada, sem arestas, fluida, traços bem característicos do design de Chico Margarita que aportam delicadeza, ao mesmo tempo em que traduzem durabilidade e robustez pela estrutura em madeira maciça.

As travessas assimétricas, que unem os pés na sua parte inferior, reforçam seu design orgânico.

60 cm diâm x 73 cm alt



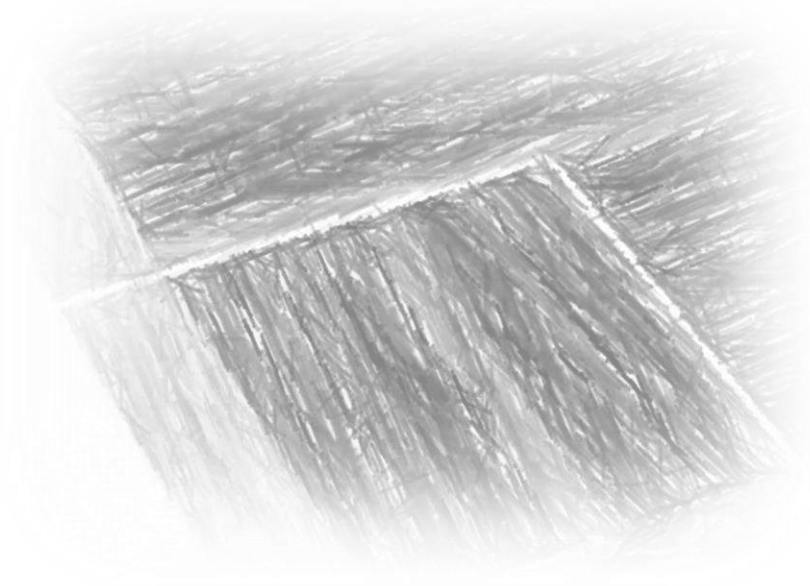
design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Mesa PERRI



..tudo começou com alguns poucos rabiscos em um papel bem pequeno que nossa amiga Adriana fez.

A partir daquela ideia inicial, nos inspiramos e criamos a mesa PERRI. Tampo em Pau Ferro com incrustações de filetes metálicos e pés em Freijó. A geometria do tampo está representada de forma original através dos elementos vazados do pés.

Uma mesa grande... .

Fazemos em outros tamanhos também.

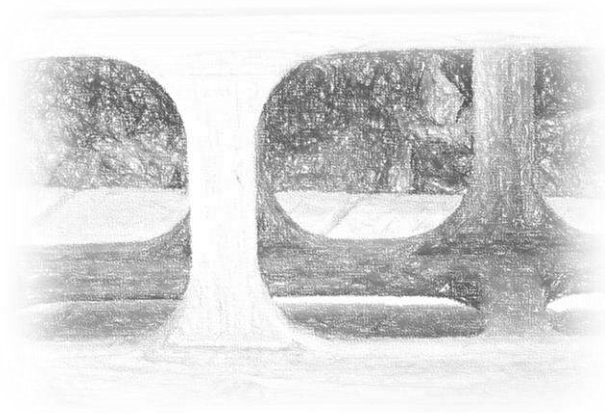
4 mt comp. x 1,5 mt larg.







Mesa GUELF



Mesa de centro com design diferenciado de sua estrutura, que apresenta assimetria em todas as faces.

Tampo de vidro, que permite destacar o design exclusivo da base.

A sinuosidade é evidente e traz o traçado da natureza.

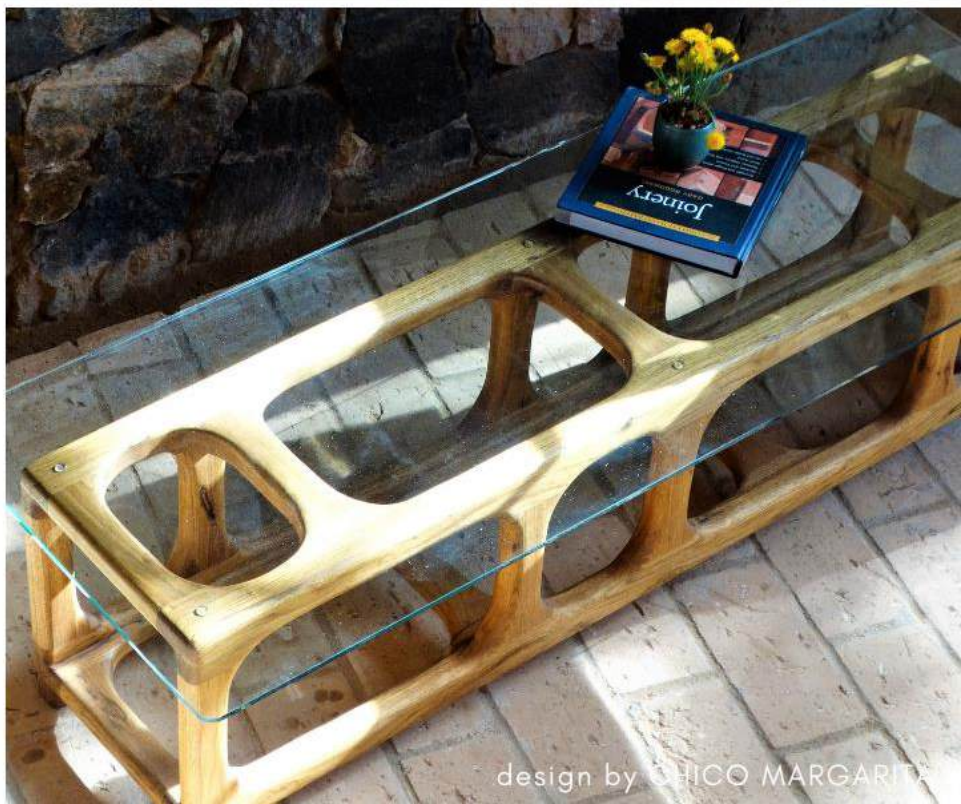
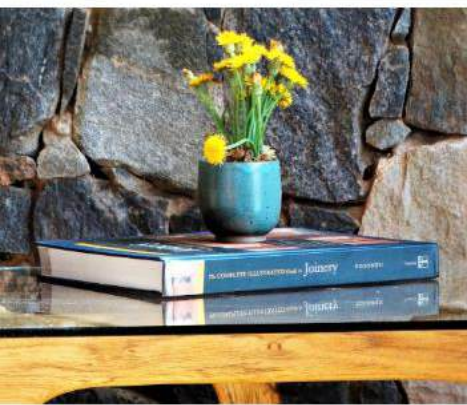
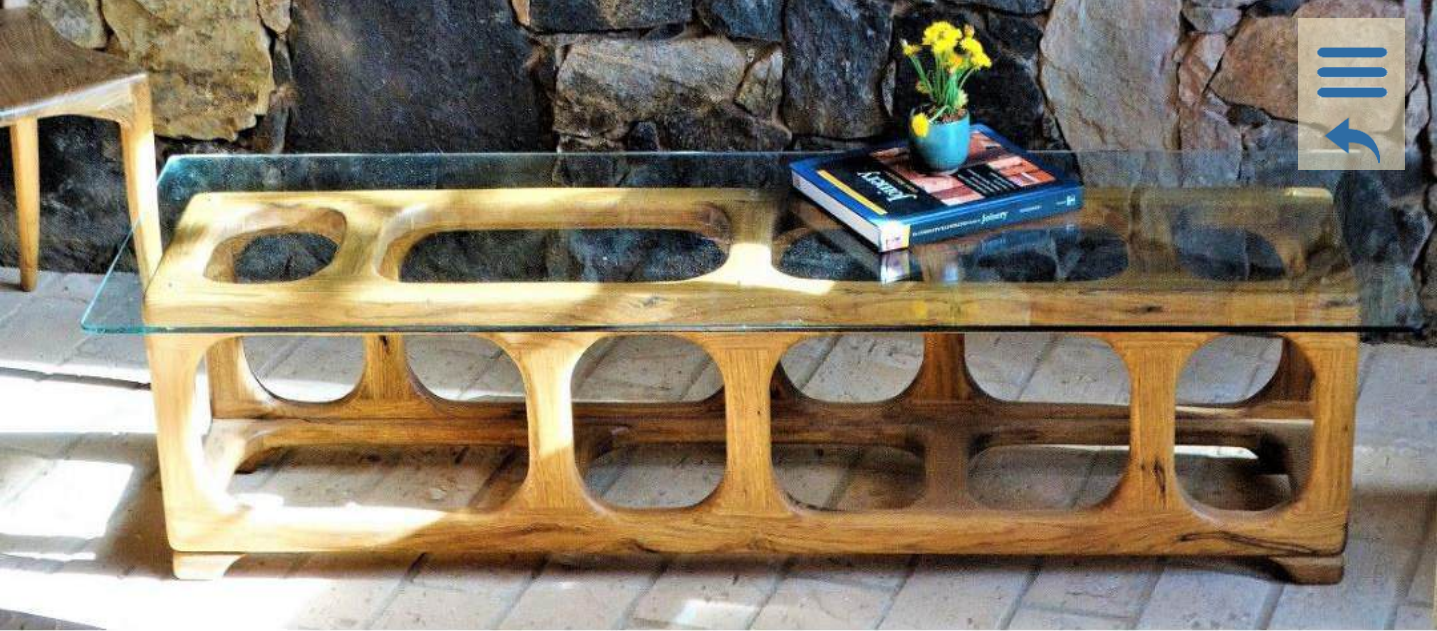
Toda em Freijó, com encaixes consagrados pela marcenaria tradicional, permite a variação de diferentes texturas e cores de madeiras.

54 cm larg x 155 cm comp x 37 cm alt (sem vidro)

[Produção](#)



design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Mesa MANDALAS

No tampo, a beleza incrível da nossa madeira freijó e o trabalho de marchetaria com madeiras diversas.

MANDALA, que em Sânscrito significa “círculo”, é uma representação da dinâmica relação entre o homem e o cosmo, através de formas geométricas concêntricas e subdivisões, mais ou menos regulares.

Para muitos, a MANDALA é apenas um objeto decorativo, mas ela significa muito mais do que isso.

Está presente no Hinduísmo, Budismo e Taoísmo.

Nas igrejas católicas, entre os séculos XVI e XVIII, foi usada para enfeitar paredes e vitrais.

O surgimento das primeiras MANDALAS veio a partir do século VIII, na Índia. Logo após também foram vistas na China e no Japão.

No Tibete, esse tipo de pintura é muito usado, principalmente pelos monges do Budismo para ajudar na concentração e meditação.

É referida pela expressão “Khyil-Khor”: centro do Universo, no qual reside o Ser Divino e Iluminado.

As MANDALAS de MADEIRA também são uma tradição do Budismo, representando a morada de alguma divindade sagrada.

Por este motivo, muito usadas para presentear pessoas.

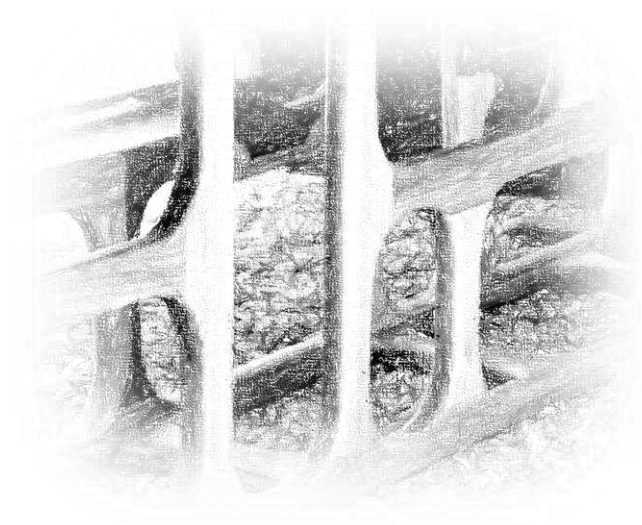
2,7 m de comprimento x 1,2 m de largura







Mesa TINA



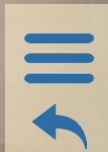
A Mesa TINA é uma mesa com tampo de vidro e estrutura em madeira maciça Freijó.

Com um desenho exclusivo, que confere a total ausência de quinas, ela traz o design orgânico que define muito bem o trabalho do designer Chico Margarita.

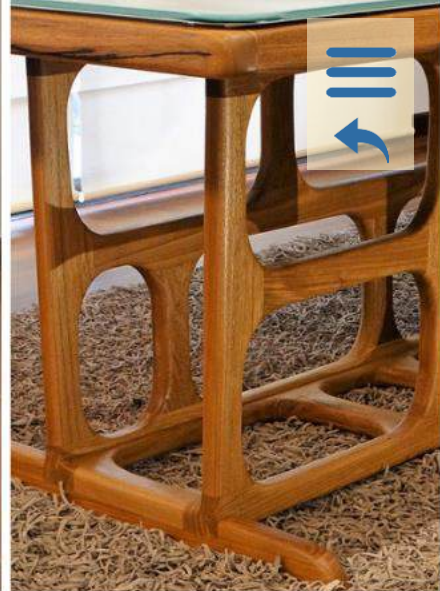
Acomoda 10 pessoas confortavelmente e a cor do vidro do tampo pode ser definida pelo cliente.

110 cm larg x 270 cm comp x 75 cm alt (sem vidro)

[Produção](#)



design by CHICO MARGARITA



Mesa VALLETTA



A época da coragem...
Coragem de deixar sua terra,
atravessar os mares e abandonar tudo para trás.

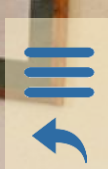
A busca por uma vida melhor,
pela felicidade da família.
Na bagagem, sua melhor ferramenta e
as habilidades herdadas da pátria.
A coragem para acreditar...

O tampo completamente marchetado, com desenho inspirado no traço consagrado italiano.

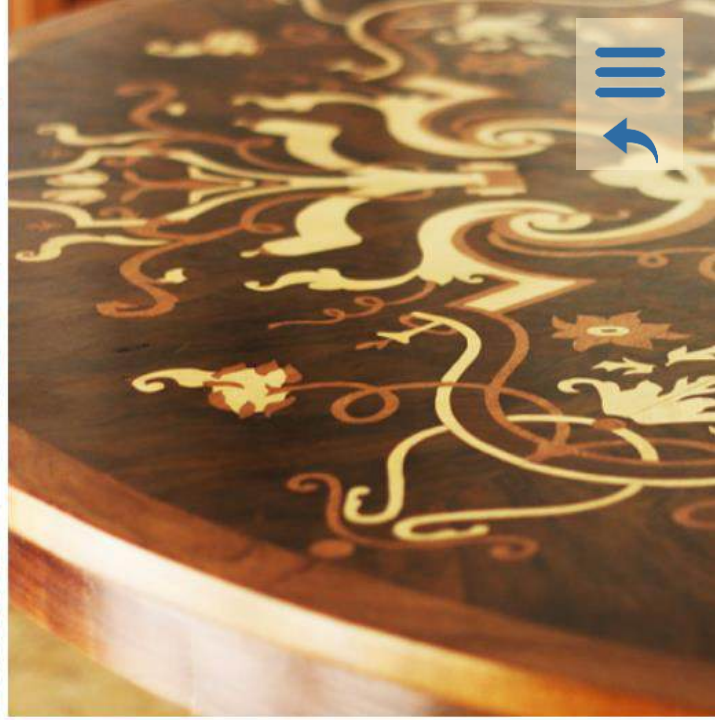
Como contraponto, a mesa tem linhas leves e atuais, sustentada por coluna única, proporcionando assim equilíbrio ao design.

170 cm diâm x 75 cm alt

[Apresentação](#)



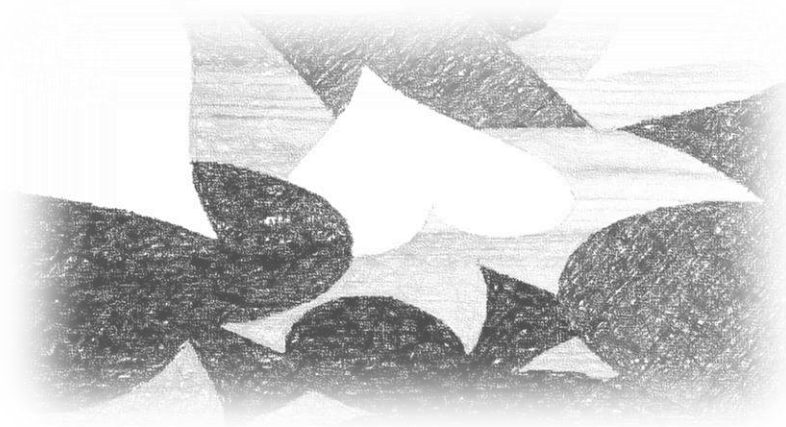
design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Mesa NAIPES



Projeto Personalizado

Mesa para 8 lugares, com um lindo trabalho de marchetaria no tampo e laterais, feita para os amantes das cartas.

Toda em madeira Freijó maciça e no tampo, a marchetaria feita com Roxinho, Carvalho Ebanizado, Marfim e Imbuia.

90 cm larg x 160 cm comp x 75 cm alt

[Depoimento / Produção](#)



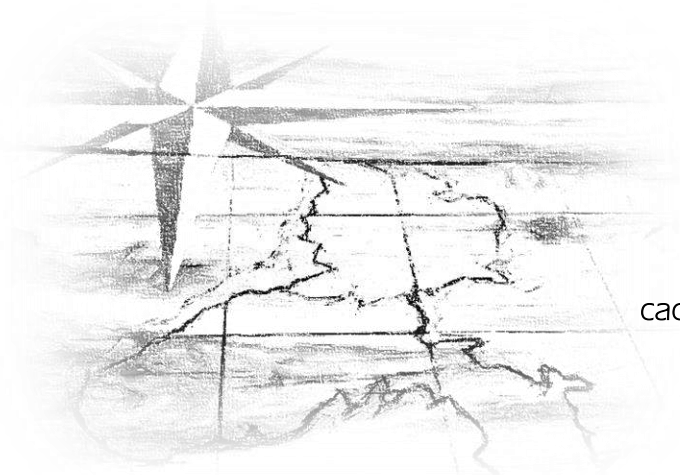
design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Mesa ILHABELA



Ilhabela
Ilha de São Sebastião
Villa Bella da Princesa

Que nos encanta
com seus nomes e suas praias,
cachoeiras e seu verde exuberante,
seus pássaros e golfinhos,
seus morros e paisagens,
seus barcos e sua Vila,
E agora... sua Mesa.

Peça que une a robustez das grandes proporções com o trabalho fino do design (tanto no tampo, como nos pés), do acabamento e da marchetaria.

Inovação no tampo, composto por 2 pranchas inteiriças de madeira, abrindo um “respiro”, que confere movimento, leveza à peça. Preservação dos contornos originais da casca da árvore, associado ao delicado trabalho dos arredondamentos das bordas e à maciez do acabamento.

Marchetaria combina gravação e incrustação.

Tampo feito com madeira Canela e pés em madeira Freijó.

120 cm larg x 300 cm comp x 75 cm alt

Produção





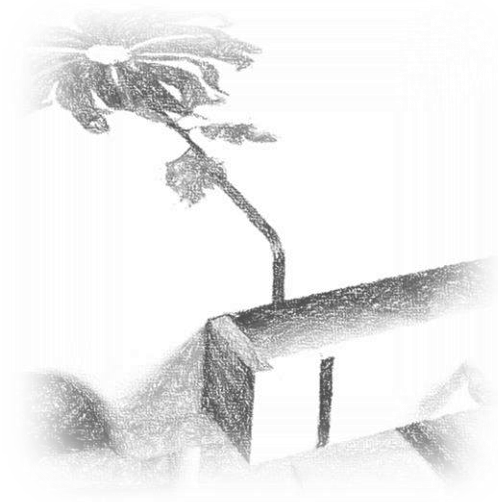


Escrivaninha KIKO

Para uma Nação que, como outras, tem suas virtudes, mas nesta, a educação e o respeito às boas tradições são inerentes à sua cultura.

Não é por acaso que lá está a mais antiga monarquia contínua do mundo - 125ª dinastia.

Parabéns aos descendentes de Jimmull! Parabéns ao trono do Crisântemo (菊 - KIKU) e, principalmente, ao seu povol



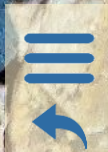
Feita com madeira Pau Marfim, com puxadores e parte interna das gavetas em Freijó, apresenta design delgado e clean, sem quinas vivas.. A disposição das 2 gavetas em lados opostos, equilibra a peça.

Os pés têm design orgânico e delicado, embora firmes.

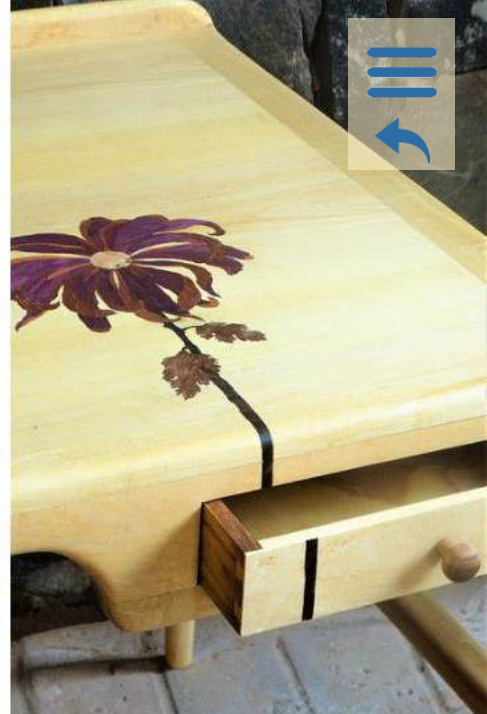
A marchetaria da flor é original e contínua, ocupando 2 planos – frente e tampo. O crisântemo é símbolo da família imperial japonesa. Representa o sol, pela perfeição e maestria como abre suas mais de 300 pétalas, o que lhe proporciona uma aparência única, distinta e elegante. Significa longevidade, rejuvenescimento, prosperidade, amizade, alegria, otimismo e fidelidade.

Pode ser produzida para destros e canhotos – 70 cm larg x 110 cm comp x 82 cm alt

[Produção](#)



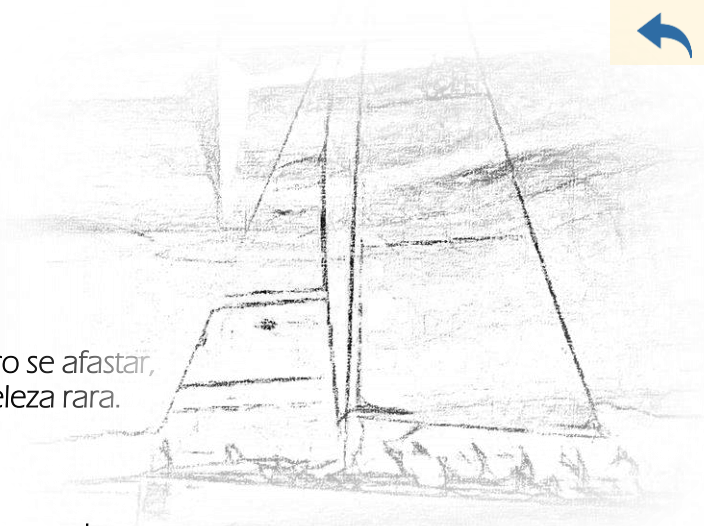
design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Escrivaninha KING



Quando observamos da praia um veleiro se afastar,
estamos diante de um espetáculo de beleza rara.
O barco cada vez menor...

Assim é a "despedida".
Ver o veleiro partir, levando a preciosa carga de um amor
que nos foi caro, e sumir na linha que separa o visível do invisível.
Pensamos: "Já se foi. Terá sumido?"

NÃO, certamente.
Apenas o perdemos de vista.
O ser que amamos continua o mesmo.

A vida é feita de partidas e chegadas, de idas e vindas,
como viajantes da imortalidade que somos todos nós.

Tampo em madeira Canela e pés em madeira Freijó.

65 cm larg x 150 cm comp x 75 cm alt

Produção







Luminárias e Abajures

Assentos

Mesas e Escrivaninhas

Cômoda

Armário

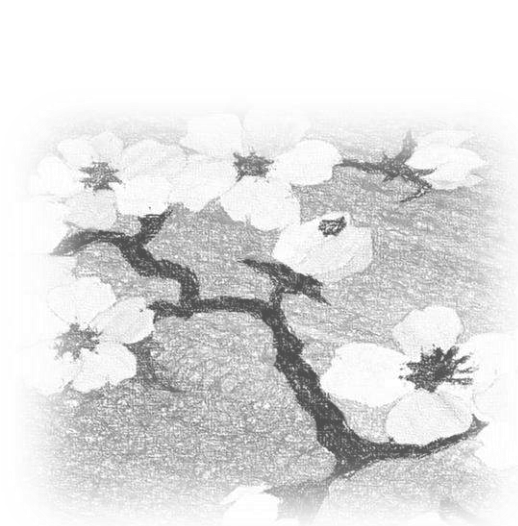
Biombo

Quadros



Cômoda OLÍVIA

Na cultura Japonesa,
a cerejeira (Sakura 桜)
era associada ao samurai,
cujas vida de servidão
era tão efêmera
quanto a brevidade
da flor que se desprende da
árvore.



Cômoda com tampo e frente marchetados, praticamente toda feita em madeira Freijó..

A marchetaria nesta peça representa a florada da Cerejeira, formando um desenho contínuo, que percorre 2 faces do móvel - a frente e o tampo. Destaque para os veios da madeira nas pétalas, alinhados em direção ao centro da flor.

Pela complexidade do projeto, foram necessárias técnicas distintas de marchetaria.

O abaulado frontal da peça a deixa mais leve e moderna, além de evidenciar o desenho dos veios da madeira.

Os encaixes precisos das gavetas em rabo de andorinha traduzem durabilidade e qualidade.

97 cm comp x 43,5 cm prof x 80 cm alt

[Produção](#)

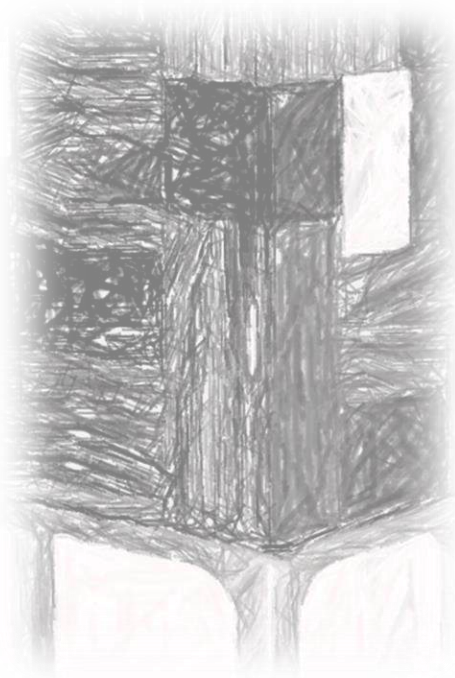
[Apresentação](#)



design by CHICO MARGARITA



Armário ANNERIS



O armário para bebidas ANNERIS é composto por 2 partes: seus pés, em madeira bruta Freijó, com o traço orgânico característico do trabalho do designer; e a parte superior, o armário propriamente dito.

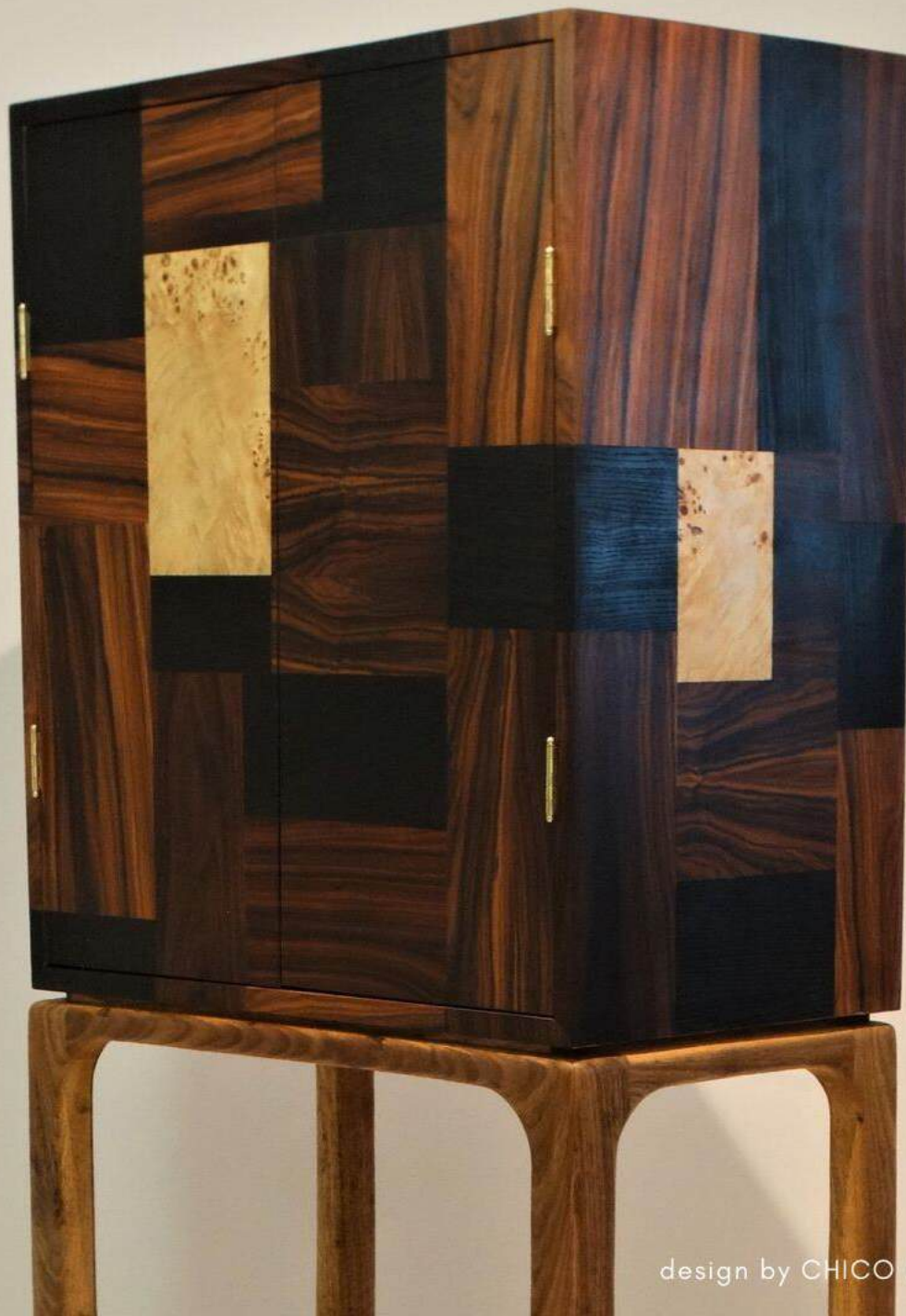
Em marchetaria formando um desenho contínuo nas 4 faces, com quadrados diversos em Pau-Ferro, Carvalho Ebanizado, Pioppo e Freijó.

As portas do armário se abrem com uma leve pressão apenas.

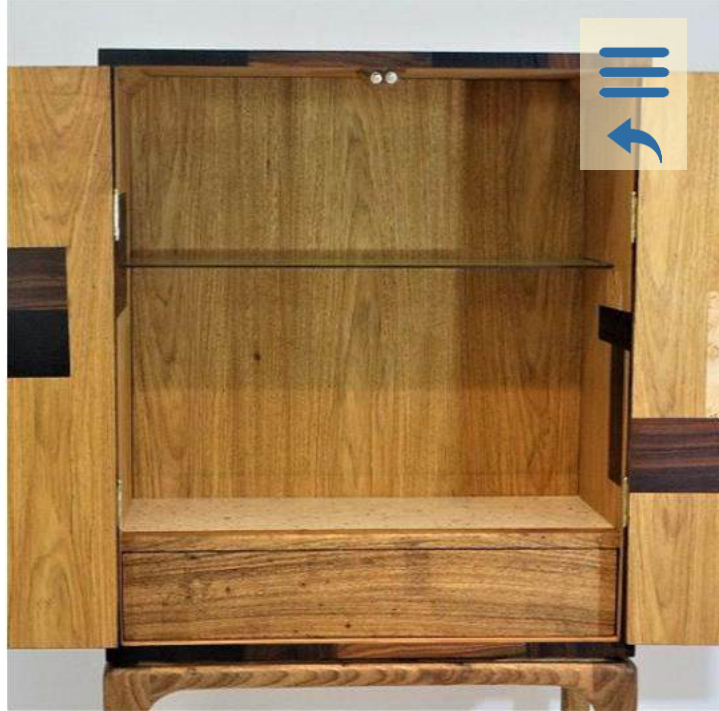
A parte interna traz uma gaveta com abertura one touch e nichos internos, e prateleira de vidro e iluminação suave de led que acende automaticamente ao abrir as portas.

70 cm comp x 40 cm prof x 140 cm alt

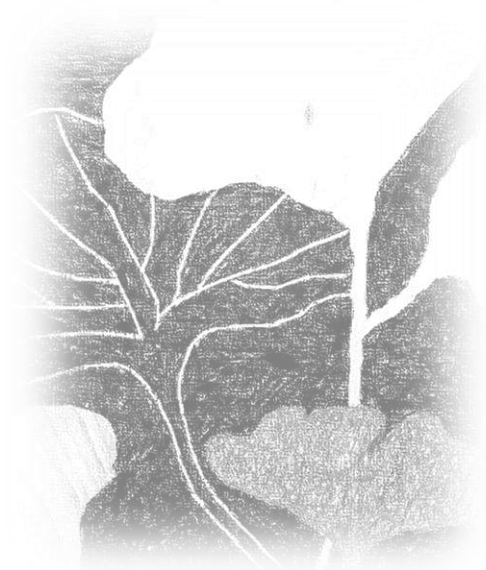
[Depoimento / Produção](#)



design by CHICO MARGARITA



Biombo GINKGO

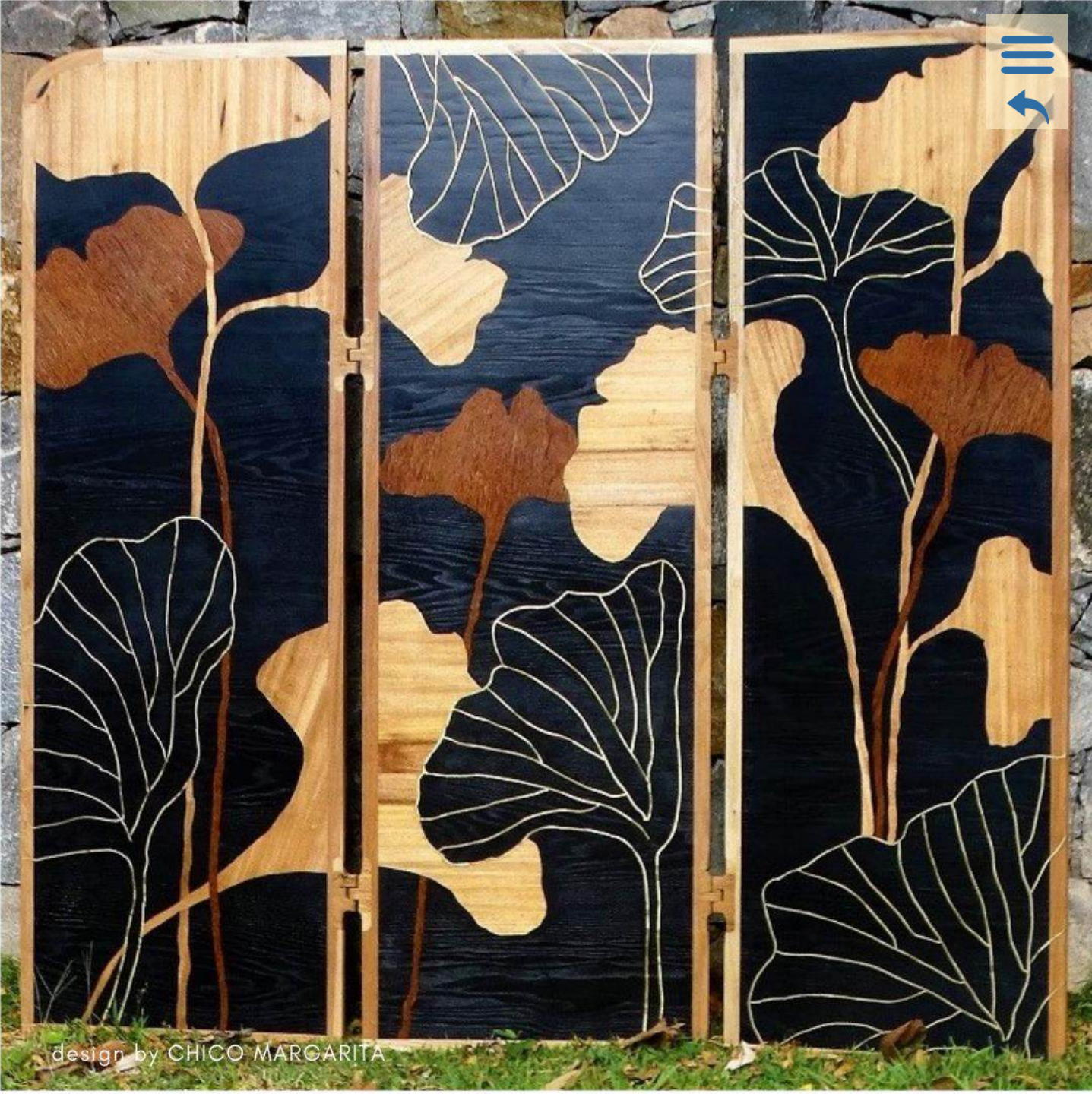


O desenho da marchetaria representa as folhas da árvore Ginkgo Biloba, uma rara árvore asiática (ginkyo: 銀杏), considerada quase um fóssil vivo, por ser uma das espécies mais antigas de plantas (270 milhões de anos) que ainda existem, de extrema beleza e com uma história de resiliência inspiradora.

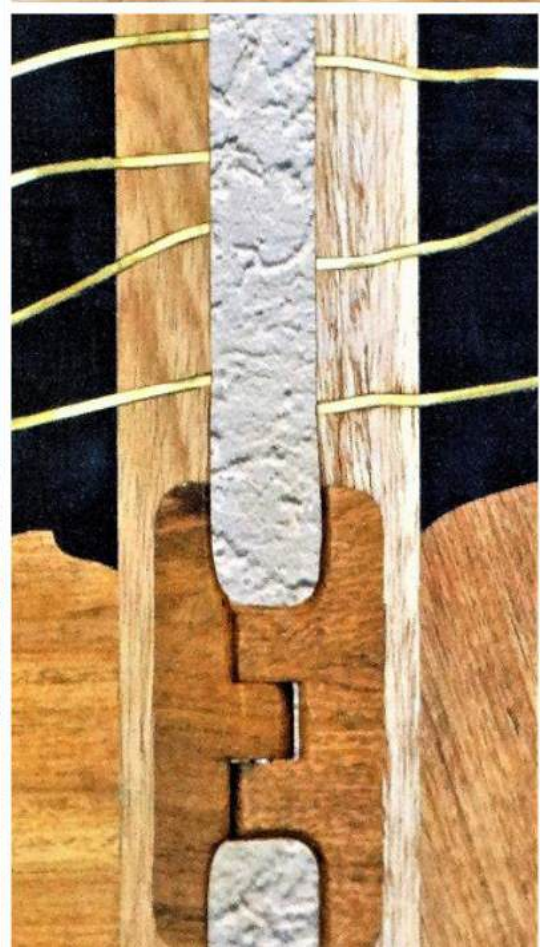
Símbolo de paz e longevidade, sobreviveu às explosões atômicas no Japão e foi a 1ª a brotar na terra devastada. Ainda suportou períodos glaciais, pragas e condições ambientais adversas que eliminaram outras espécies. Sua fama a fez ser estudada e, com isso, descobriu-se um excelente uso farmacológico de suas folhas.

A marchetaria é feita com as madeiras Freijó, Sucupira e Fresno ebanizado italiano, com incrustações de filetes de metal dourado. O biombo é composto por 3 painéis interligados por dobradiças integralmente em madeira. Frente e verso marchetados.

Desenho original: pintura do ateliê Adriana e Carlota – 177 cm larg x 166 cm alt



design by CHICO MARGARITA



design by CHICO MARGARITA



Luminárias e Abajures

Assentos

Mesas e Escrivaninhas

Cômoda

Armário

Biombo

Quadros

Coleção Formas

Origin , Flags , Snips e Tile

Coleção Mulheres

Sorriso , Vida e Mãe

Julie

Mandalas

Coleção Libélulas

1 , 2 e 3

Tuca

Milá

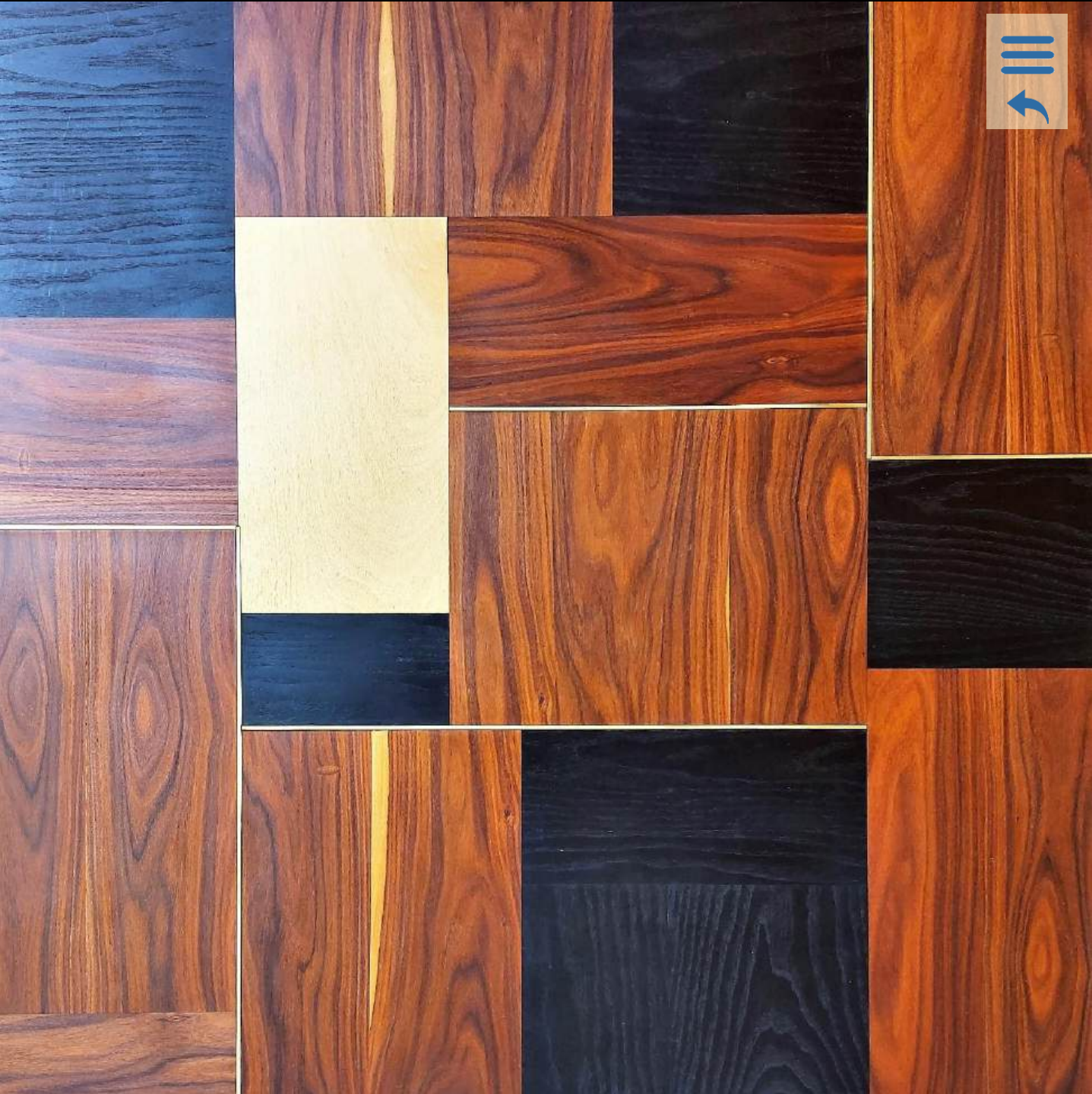
Jerivá

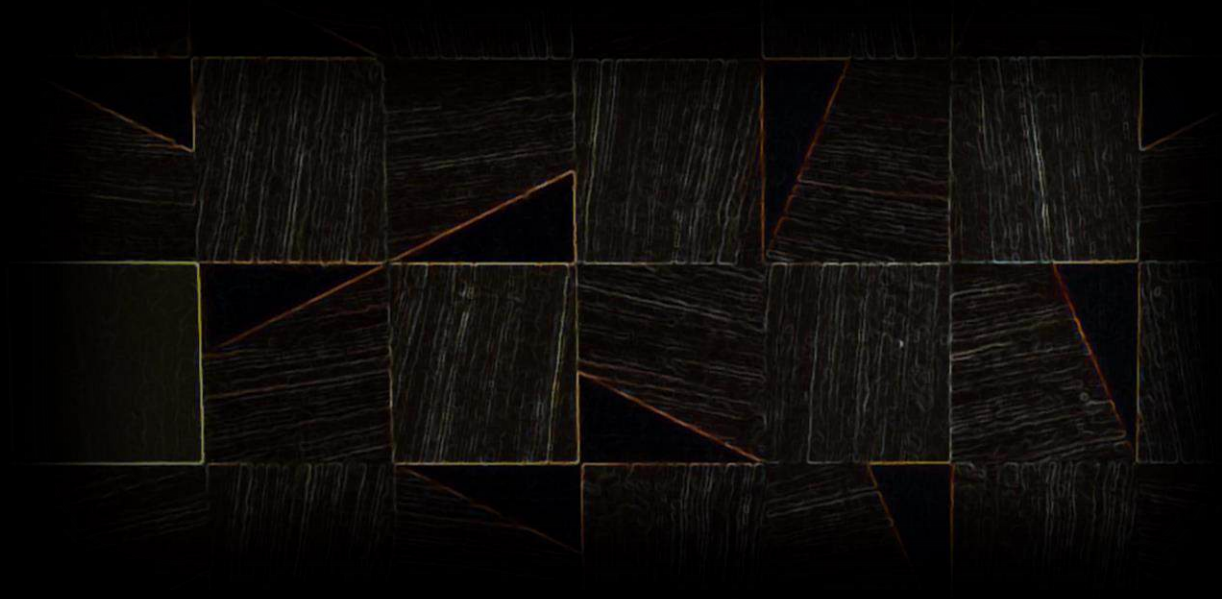


Origin

coleção Formas

92 cm larg x 92 cm alt



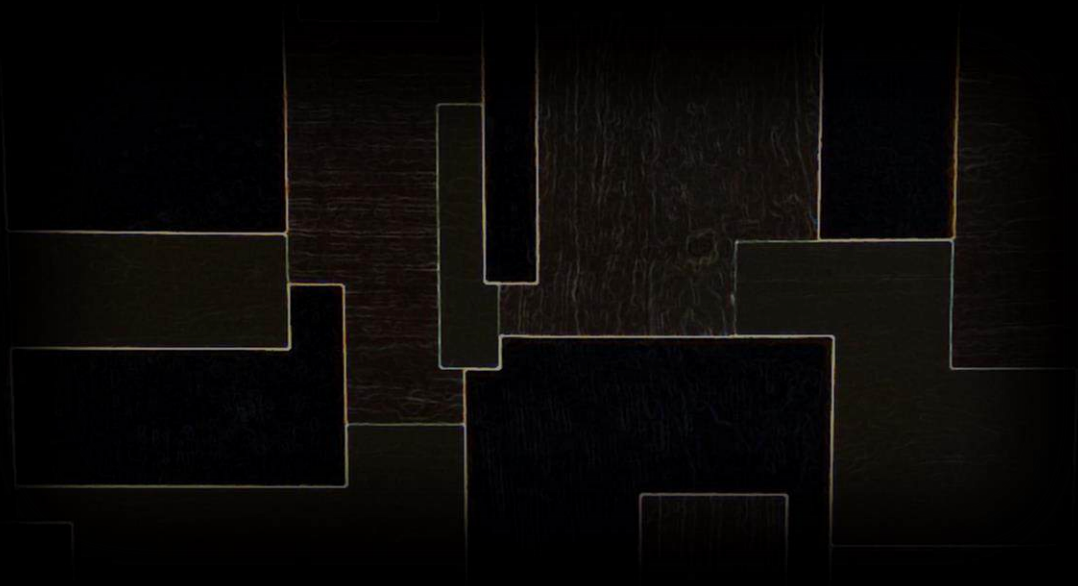


Flags

coleção Formas

92 cm larg x 92 cm alt

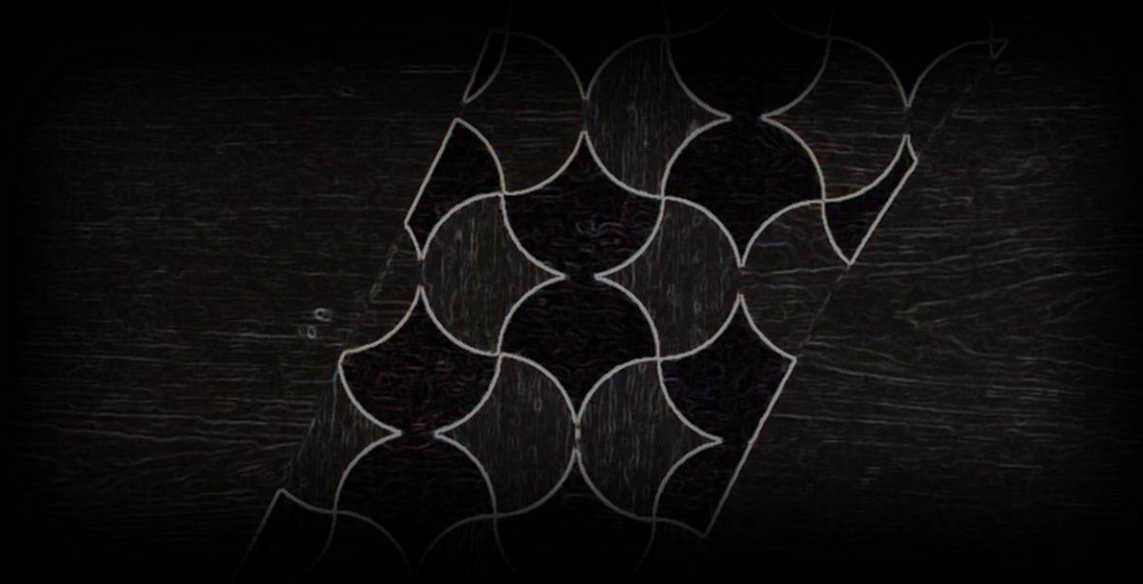




Snips coleção Formas

92 cm larg x 92 cm alt





Tile coleção Formas

92 cm larg x 92 cm alt





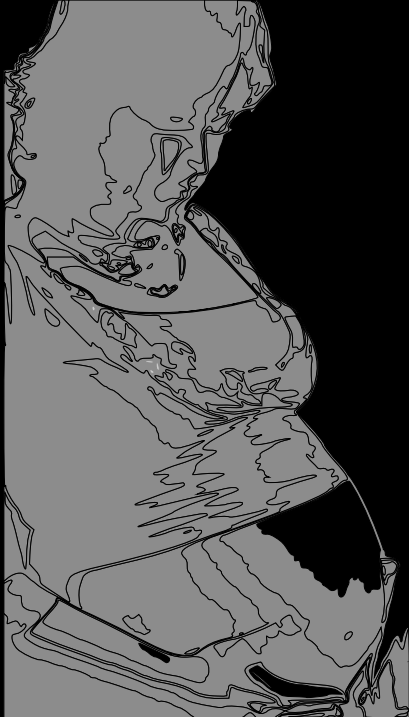
Sorriso

coleção Mulheres

122 cm larg x 122 cm alt

[Lançamento / Coleção](#)

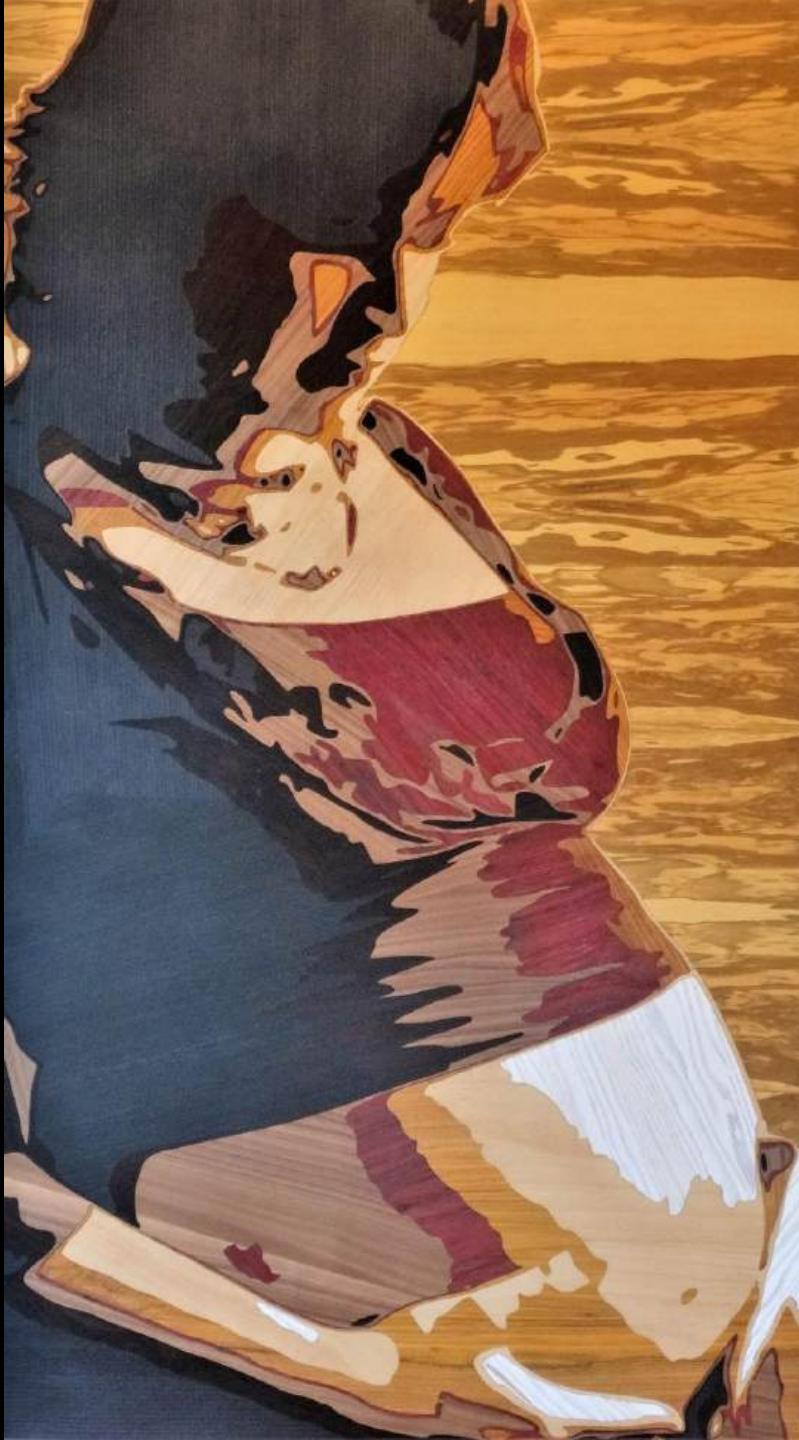




Vida coleção Mulheres

82cm larg x 132 cm alt

[Lançamento / Coleção](#)

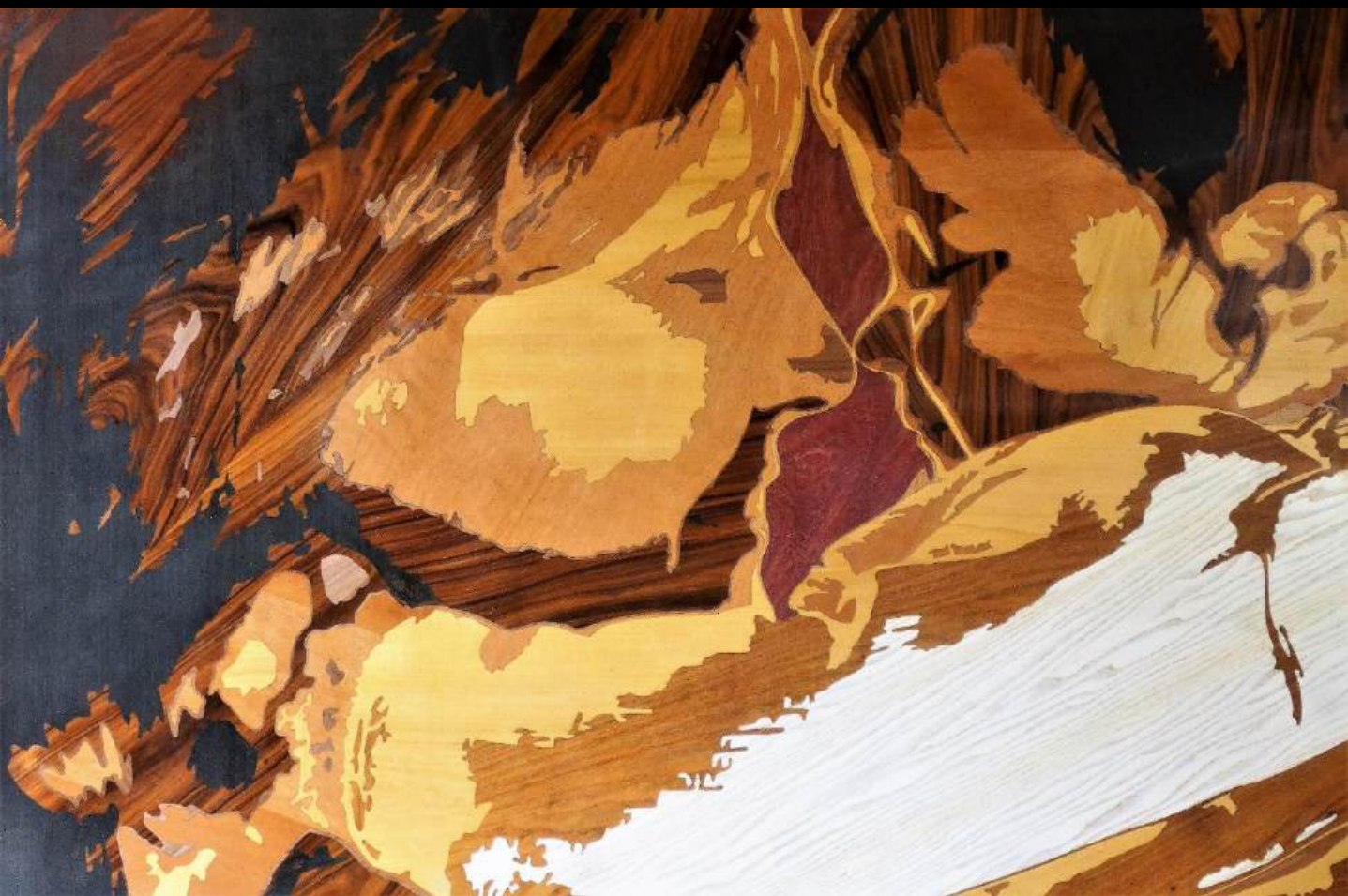




Mãe coleção Mulheres

132 cm larg. x 82 cm alt

[Lançamento / Coleção](#)



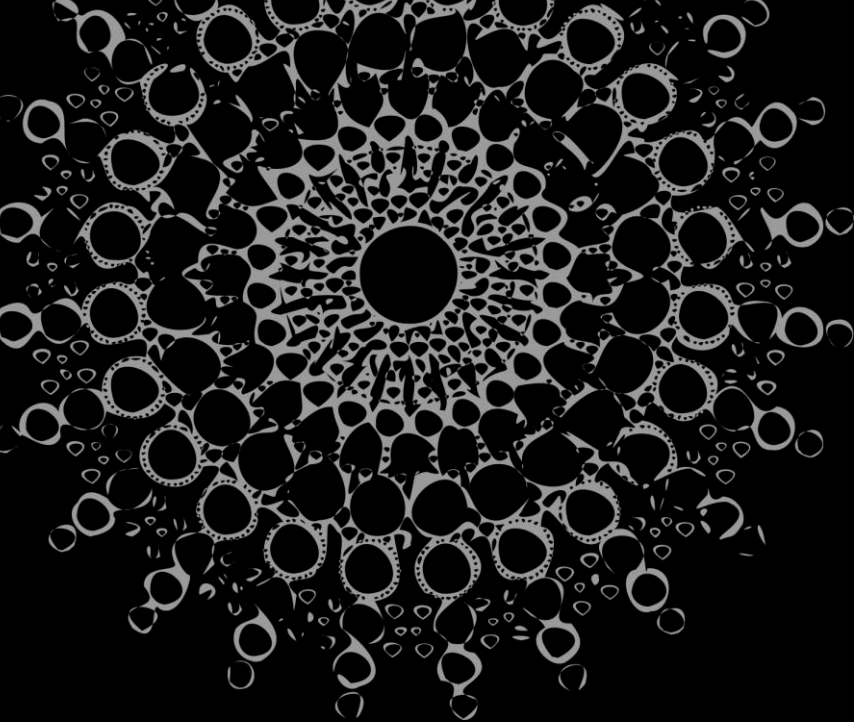


Julie

Composição de 3 painéis
71 cm larg x 101 cm alt (cada um)



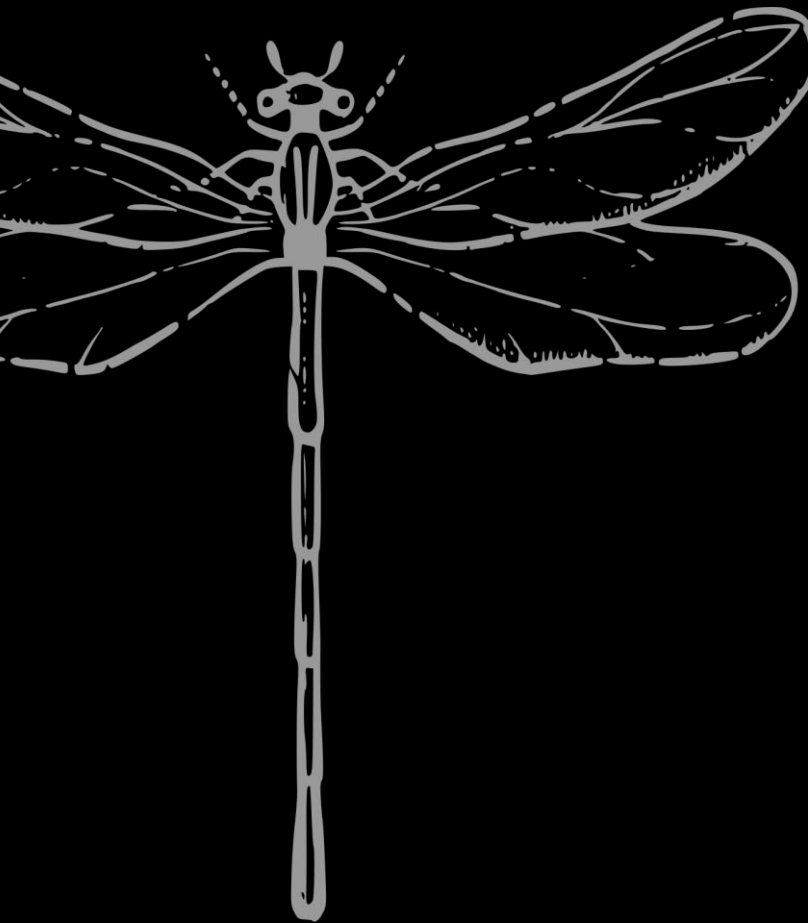




Mandalas

90 cm comp x 90 cm alt

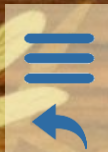
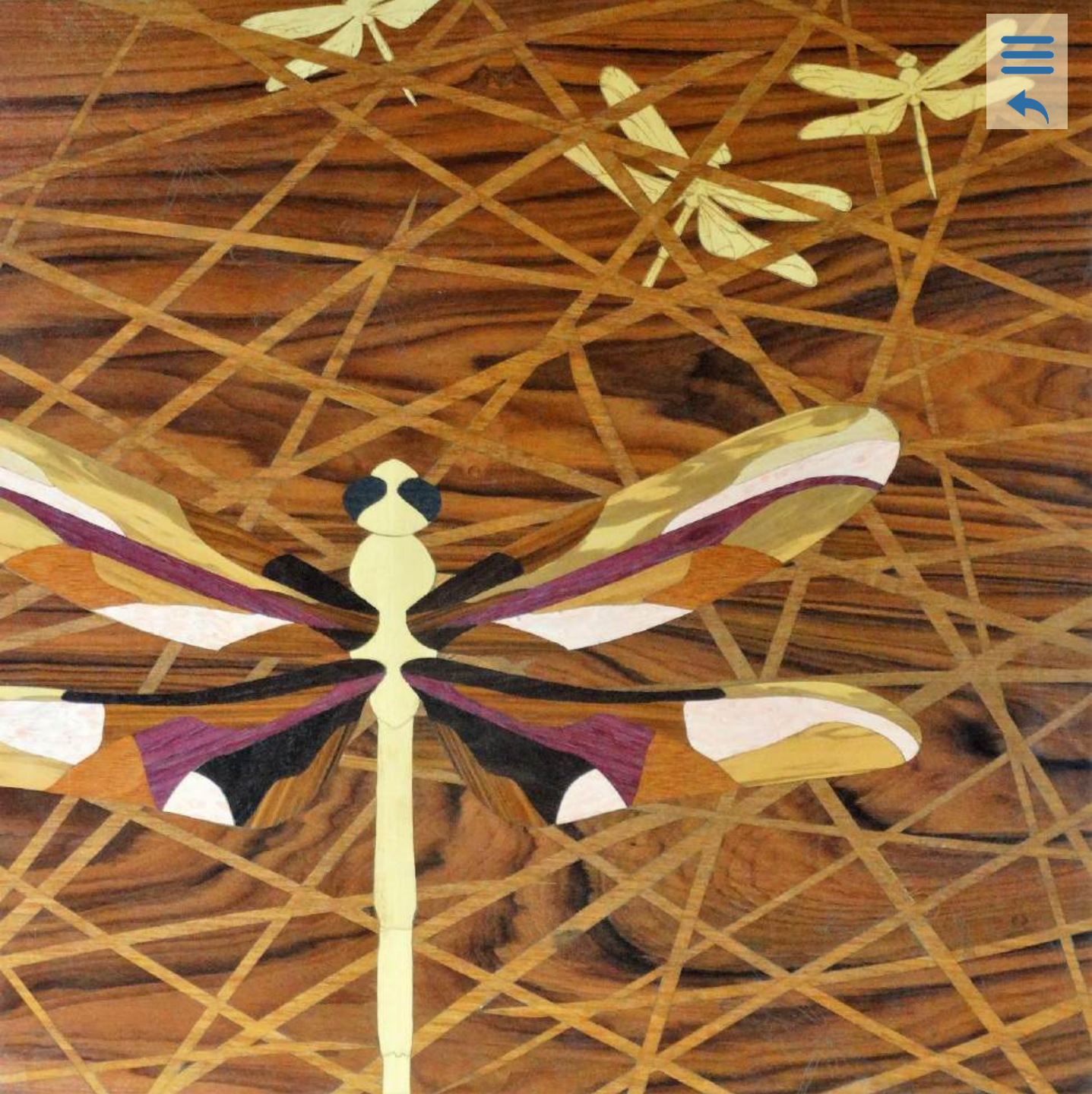




Libélulas 1

61 cm comp x 61 cm alt

[Lançamento / Coleção](#)

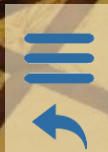


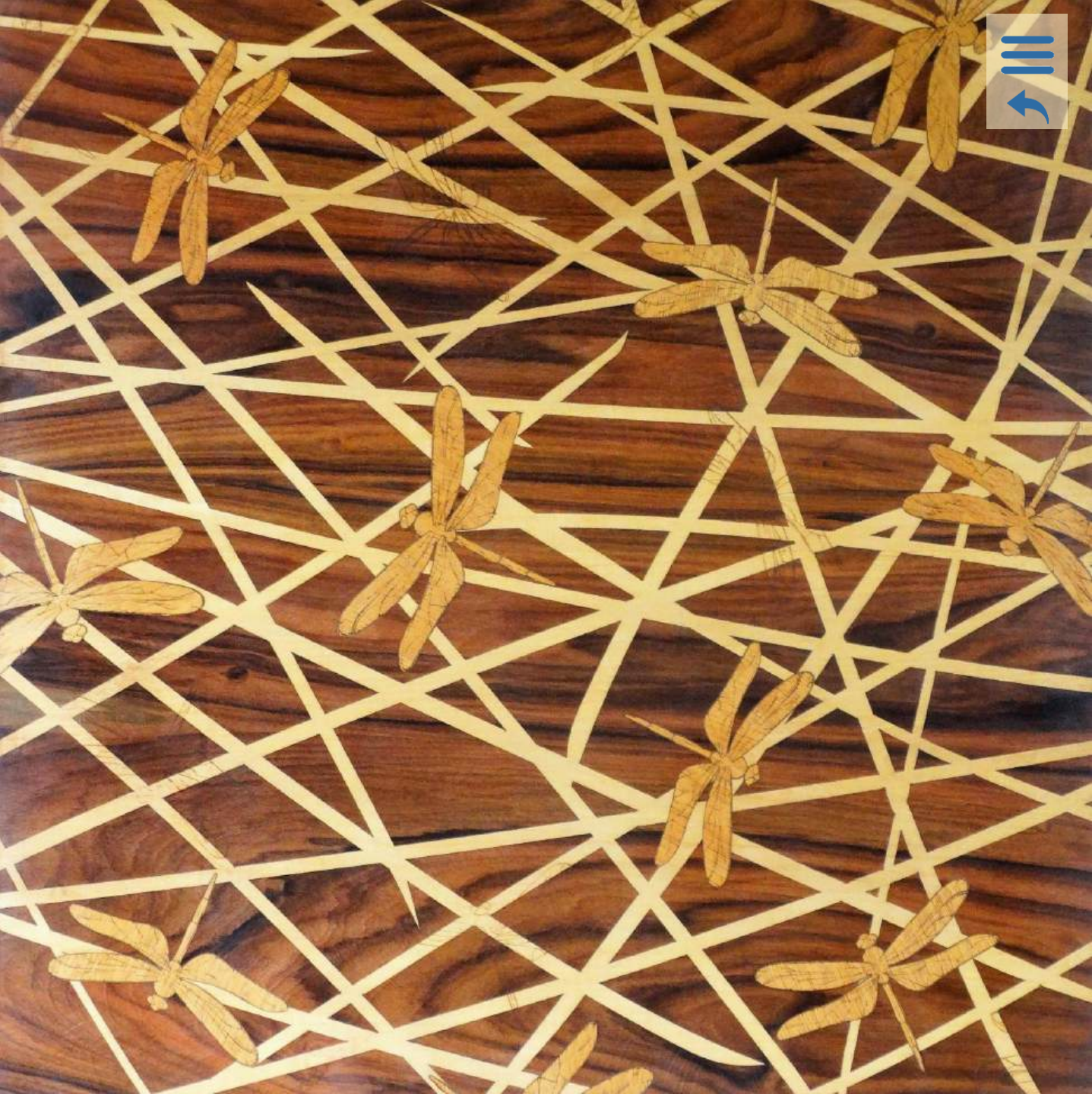


Libélulas 2

61 cm comp x 61 cm alt

[Lançamento / Coleção](#)







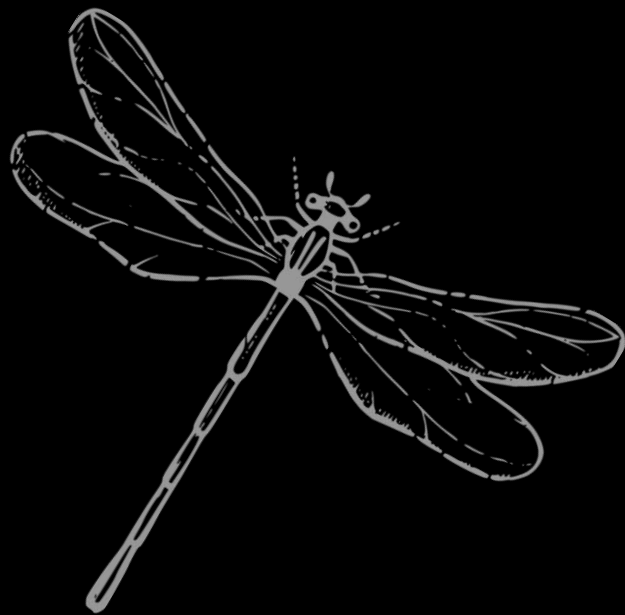
Libélulas 3

61 cm comp x 61 cm alt



Lançamento / Coleção



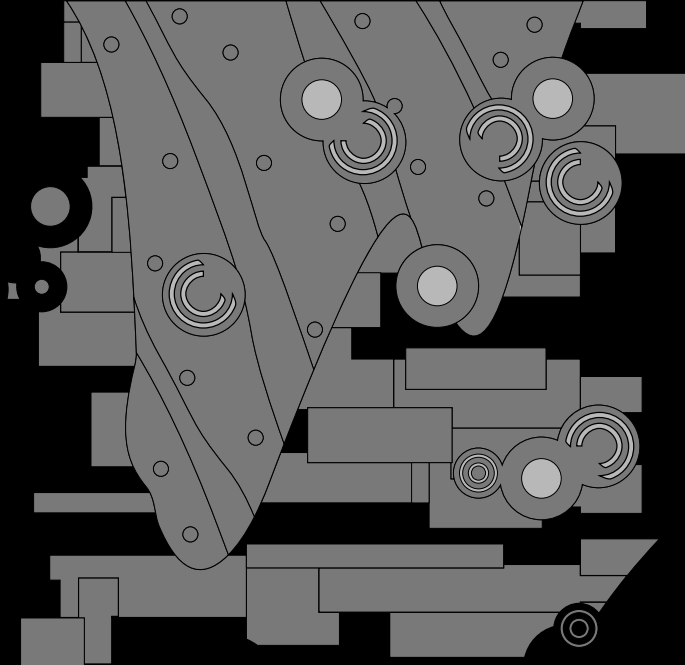


Quadro Tuca

173 cm comp x 115 cm alt



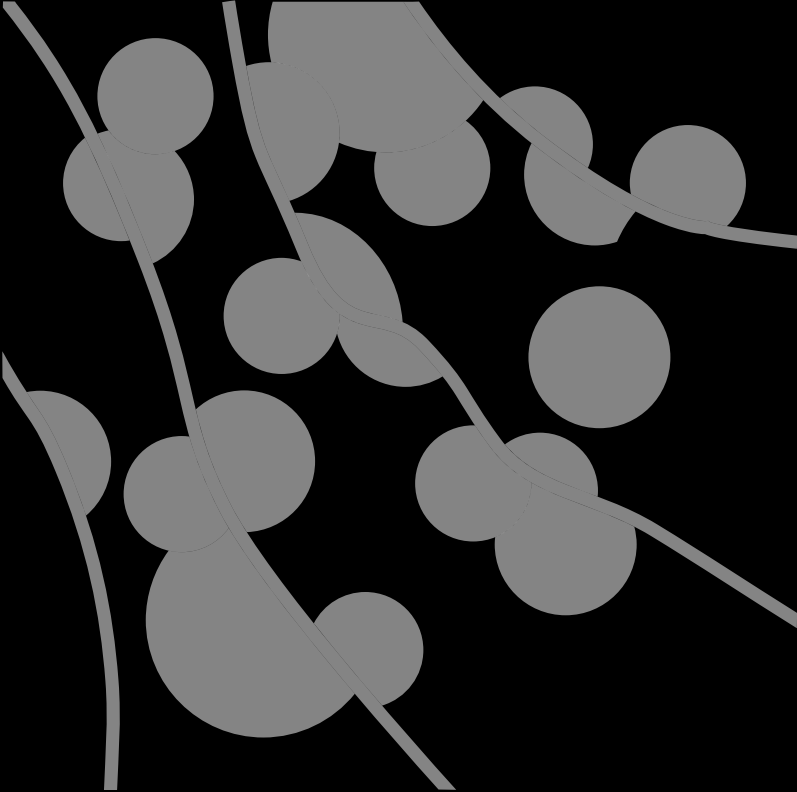




Quadro Milá

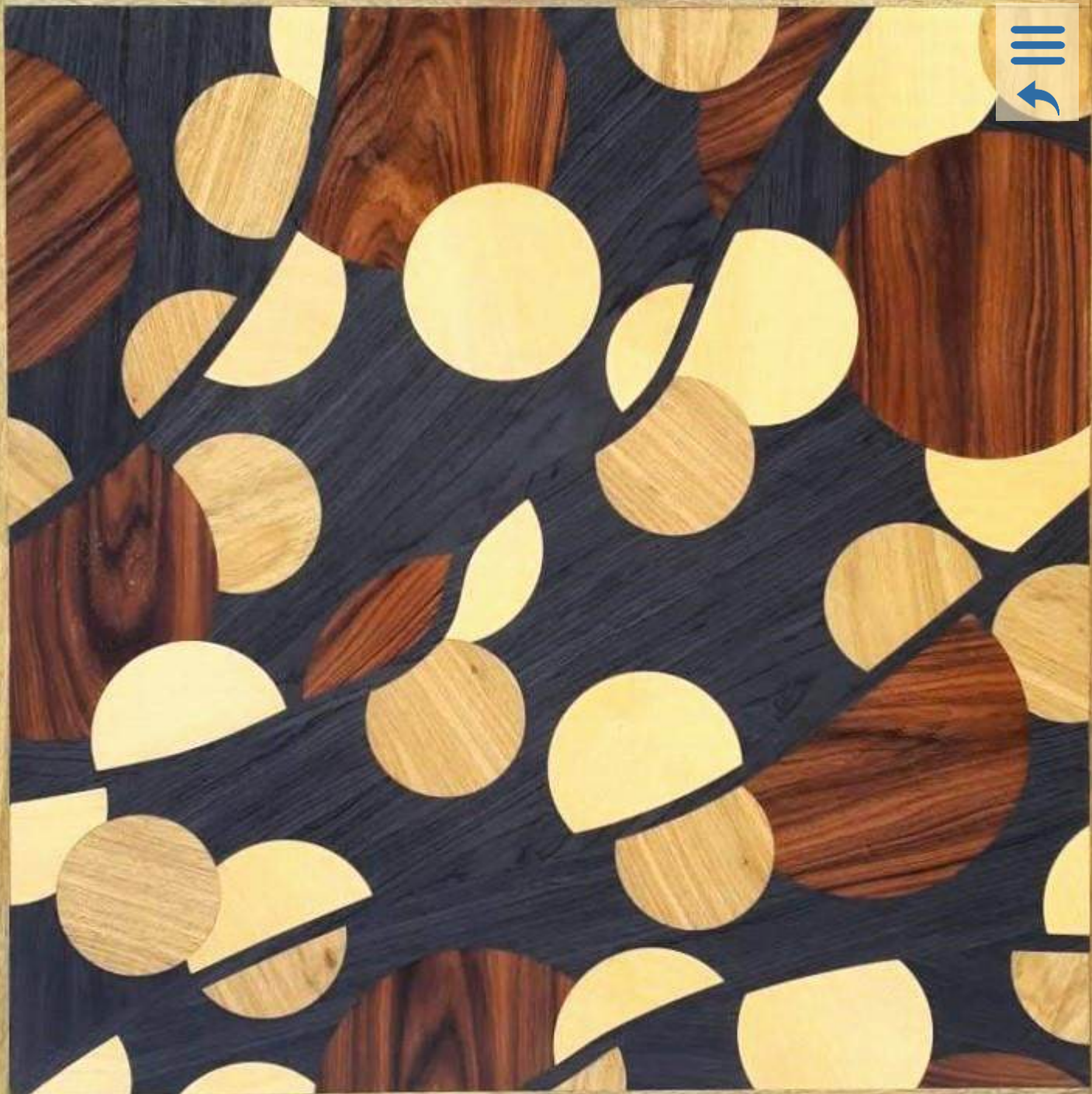
90 cm comp x 90 cm alt





Quadro Jerivá

60 cm comp x 60 cm alt



Parceria Ambiental



CHICO MARGARITA e a ONG Iniciativa Verde, através do programa "Amigos da Floresta", são parceiros no reflorestamento da Mata Atlântica.

Cada peça comercializada contribui com parte de seu faturamento, que é destinado ao replantio de 1 até 10 árvores nativas deste importante ecossistema brasileiro.

Esse programa também auxilia a recuperar as margens de rios e nascentes (matas ciliares) do Sistema Cantareira.



Selo – Amigo da Floresta

[Depoimento](#)

Nossas boas práticas ambientais



- ❖ *Em nosso ateliê, reverenciamos a madeira – ela é o centro da nossa produção, com suas cores naturais, sem corantes ou tonalizantes. Os acabamentos utilizados são compostos de óleos naturais, com solvente ecológico biodegradável.*
- ❖ *As madeiras utilizadas em nossas peças são brasileiras e de origem legal, certificadas via DOF (Documento de Origem Florestal).*
- ❖ *Reaproveitamos o máximo possível de resíduos de madeira em nossa produção.*
- ❖ *Sempre que necessário, nossos produtos são entregues embalados em caixas de madeira de pinus reflorestada. Todas as embalagens internas são feitas com papel Craft e papelão, com o mínimo de fita adesiva e sem plástico. Nas entregas, trazemos de volta as caixas, que serão utilizadas novamente em entregas futuras.*
- ❖ *Nossos móveis, luminárias e quadros, por serem artísticos e artesanais, não são peças descartáveis ou que seguem modas. São peças atemporais, especiais, feitas para durar e acompanhar a vida de quem as escolheu.*

Reconhecimentos



2024

Poltrona LÉO – Premiado
LICC – Londres / Inglaterra

2023

Banco HORÁCIO – Premiado
A' Design Award – Milão/Itália
Quadro TUCA – Vencedor
Veneer Tech Craftsman's Challenge – Nova York/USA
Banco HORÁCIO – Premiado
Good Design Awards – Chicago/USA

2022

Banqueta CABRAL - Vencedora
8º Prêmio do Objeto Brasileiro do Museu A Casa
Mérito Artístico
Luxembourg Art Prize

2021

Mérito Artístico
Luxembourg Art Prize

2018

Luminária LUIZA - Premiada
32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira - MCB
Luminária MARIAS - Seleccionada
32º Prêmio Design Museu da Casa Brasileira – MCB



+55 11 99346-0952

contato@chicomargarita.com

www.chicomargarita.com

Agende sua visita

Siga-nos

Instagram - @chicomargarita_



Linkedin - Chico Margarita



*“Quem trabalha com a mão é um operário.
Quem trabalha com a mão e a cabeça é um artesão.
Quem trabalha com a mão, a cabeça e o coração é um artista.”*

São Francisco de Assis